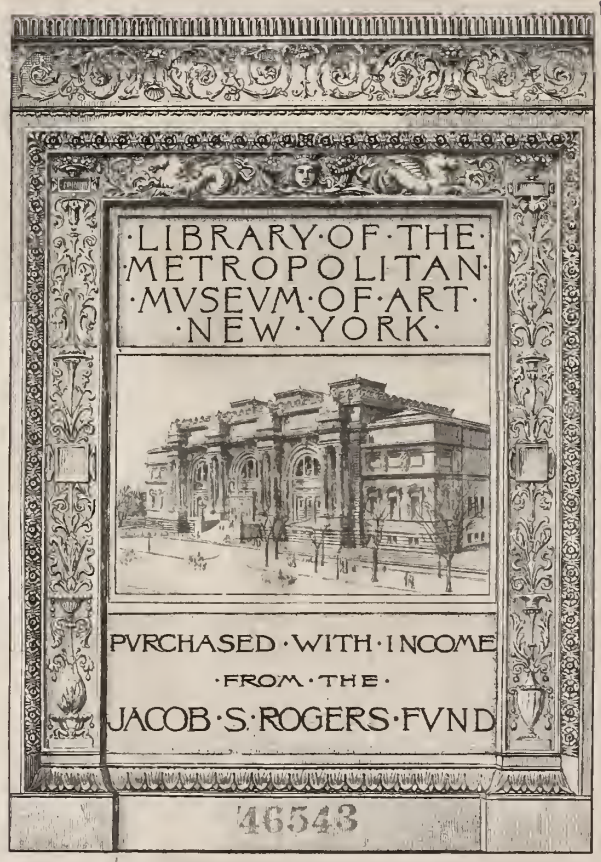
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394108 4

1192
1910-11


LIBRARY OF THE
METROPOLITAN
MVSEVM OF ART
NEW YORK
PVRCHASED WITH INCOME
FROM THE
JACOB S ROGERS FVND
46543

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/katalogeinersamm00mlem

Katalog

einer Sammlung von

MÖBELN UND ANTIQUITÄTEN

aus verschiedenem Besitze
darunter der Nachlass eines bekannten Cölner Künstlers.

Geschnitzte und eingelegte Möbel aller Stilepochen. — Figürliche und ornamentale Holzskulpturen, Buchsbaumschnitzereien. — Geschliffene und bemalte Gläser; bunte Scheiben. — Porzellane. — Fayencen, Steingut, Wedgwood, Ton. — Steinzeug von Raeren, Cöln, Frechen, Nassau, Siegburg, Kreussen, Bunzlau. — Arbeiten in Gold, Silber, Email; Gemmen. — Bronze, Kupfer, Messing, Eisen. — Zinn. — Perlmutter, Elfenbein, Wachs, Varia.

■ ■ ■

Versteigerung in Cöln

Mittwoch, den 6. bis Freitag, den 8. April 1910

von morgens 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr an

:: unter Leitung von ::

Peter Hanstein

Inhaber der Firma

Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat

in Cöln und Bonn (gegründet 1846)

in dessen Cölner Auktionslokale Domhof Nr. 8.

(Fernruf 7961.)

Besichtigung:

Samstag, Sonntag und Montag 2.—4. April von morgens 9 bis abends 6 Uhr.
Sonntag nur von 9—2 Uhr mittags.

Verkaufsordnung.

Mittwoch, den 6. April, von morgens 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr an:

Nro. 1 bis 255: Geschnitzte und eingelegte Möbel. — Holzskulpturen. — Geschliffene und bemalte Gläser.

Donnerstag, den 7. April, von morgens 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr an:

Nr. 256 bis 600: Porzellane. — Fayencen, Steingut, Wedgwood, Ton. — Steinzeug von Raeren, Cöln, Frechen, Nassau, Siegburg, Kreußen, Bunzlau. — Gold, Silber, Schmuck, Gemmen. — Bronze.

Freitag, den 8. April, von morgens 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr an:

Bronze, Kupfer, Messing, Eisen, Zinn. — Elfenbein, Perlmutter, Wachs, Marmor etc., Bücher, Varia.

Bedingungen.

Die Sammlung ist in meinem Auktionslokale in **Cöln, Domhof Nr. 8** zur Besichtigung ausgestellt: **Samstag, Sonntag** und **Montag, den 2.—4. April,** und zwar Samstag und Montag von morgens 9 bis nachmittags 6 Uhr, Sonntag von morgens 9 bis mittags 2 Uhr.

Nur den mit Eintrittskarten oder Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Kunstgegenstände und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gegenstände die höchstmögliche Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben u. dgl. beschädigt wird. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **bare Zahlung.** Außer dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von zehn Prozent pro Nummer zu entrichten. Die Zahlung des Steigpreises einschließlich des Aufgeldes ist an **Peter Hanstein,** Inhaber der **Firma Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat, zu leisten,** andernfalls behält sich der Leiter der Auktion das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers anderweitig zu verkaufen.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich befinden. Ansteigerer bekunden durch ihr bloßes Bieten, daß sie die Gegenstände in jeder Hinsicht genau kennen. Es können daher nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reklamationen berücksichtigt werden.

Der Leiter der Auktion behält sich das Recht vor, Nummern außer der Reihenfolge zu verkaufen, zusammenzustellen oder zu teilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgerufen, um den Beteiligten auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Gegenstände müssen längstens nach jedem beendigten Ausruf in Empfang genommen werden; die Aufhebung bis zur Abnahme **geschieht auf Gefahr** der Ansteigerer.

Vorstände öffentlicher Anstalten sowie Privat-Sammler, die der Versteigerung persönlich nicht beiwohnen können, wollen sich vertrauensvoll an den Unterzeichneten wenden; er wird die ihm erteilten Aufträge pünktlich und nach bestem Ermessen im Interesse der Beteiligten erledigen. Den Aufträgen ist eine Anweisung an ein hiesiges Bankhaus oder eine bare Einzahlung oder sonstige Gewähr beizufügen. Versendung der erworbenen Gegenstände geschieht auf Kosten und Gefahr der Ansteigerer.

Zu den bei mir in Cöln und Bonn stattfindenden Versteigerungen nehme ich Beiträge zu mäßigen Bedingungen entgegen.

Cöln, im März 1910.

Peter Hanstein

Inhaber der Firma

Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat

Cöln und Bonn.

Printed in Germany

Geschnitzte und eingelegte Möbel aller Stilepochen.

1 **Kölner Stollenschrank** mit reichen Intarsien. Auf vier hohen Stollen, die unten durch Bordbrett verbunden werden. Der Oberbau in Form eines zurücktretenden zweitürigen Schrankgelasses, unter dem sich eine Schieblade befindet. Die Füllungen der beiden Schranktüren sind eingelegt mit perspektivischen Stadtarchitekturen, die Schlag- und Seitenleisten, sowie der Gesimsfries und die Vorderseite der Schieblade mit linearen und Blumenornamenten. Alles in brauner und gelber Intarsia. Höhe 144, Breite 98, Tiefe 46 cm.

2 **Süddeutsches Renaissance-Büfett** in Nußbaum- und Eichenholz, geschnitzt und eingelegt. Unter- und Oberbau je zweitürig und in ihren Fassaden fast gleichgestaltet. Jede Tür hat in der Mitte eine in schwarzem und gelbem Holze ausgeführte Intarsienfüllung, die von verkröpftem Leistenwerk umrahmt wird. An dieses schließt sich nach oben und unten flachgeschnitztes Blattornament an. Schlag- und Seitenleisten mit gedrehten Wulstsäulen. Der ganze Grund der Vorderfront ist ausgelegt mit braunem und gelbem Holze in geometrischer Musterung. Der Oberbau tritt in seiner Tiefe bis in die Mitte des Unterbaues zurück und stützt sich nach vorn auf zwei gedrehte Säulen. Höhe 195, Breite 125, Tiefe 60 cm.

3 **Geschnitzter Renaissance-Schrank** in Eichenholz, zweitürig. Jede Tür hat unten und oben zwei hochrechteckige Füllungen nebeneinander, in der Mitte eine breitrechteckige Füllung. Alle sind reich geschnitzt mit flott komponiertem Rankenornament. Die vier oberen Füllungen haben je in der Mitte einen plastischen Männer- resp. Frauenkopf. Das Gesims gezinnt. Höhe 180, Breite 145, Tiefe 60 cm.

4 **Renaissance-Kleiderschrank** in Eichenholz. Mit reichem Leisten- und Reliefschmuck. Jede Tür hat oben und unten je eine quadratische Füllung, in der Mitte eine rechteckige. Alle sind mit schön verkröpftem Profilleistenwerk verziert, welches in den beiden oberen Füllungen zentrale Löwenfratzen umrahmt. Das Gesims mit 3 beringten Löwenköpfen. Höhe 205, Breite 160, Tiefe 70 cm.

5 **Holländischer Schrank** von hochrechteckiger Form in Eichenholz, zweiteilig. Unter- sowie Oberbau je durch eine Tür geschlossen, zwischen beiden eine Schieblade. Die Füllungen der Türen treten in der Mitte mit sarkophagdeckelförmigen Erhöhungen stark hervor und sind reich mit guillochierten Leisten verziert. Den gleichen Leistenschmuck weisen auch die übrigen Flächen des Möbels auf. Höhe 176, Breite 85, Tiefe 55 cm.

6 **Kleiderschrank** in Nußbaum- und Eichenholz, geschnitzt und eingelegt. Zweitürig. Unter jeder Tür eine Schieblade. Die Türen haben je zwei Paneele übereinander, die von schön geschwungenen und gekehlten Leisten umzogen werden und geschnitzt sind mit Festongehängen. Die Schiebladen unter den Türen sind in ähnlicher Weise geschnitzt. Die abgeschrägten Ecken und die Schlagleiste ausgelegt mit braunem und gelbem Holze in Streifenmusterung. Die Kappe sehr schön geschweift und profiliert. Höhe 200, Breite 165, Tiefe 55 cm.

7 **Renaissance-Kleiderschrank** in Nußbaumholz, eintürig. Die beiden Füllungen der Tür geschnitzt mit Wappen und Helmzier, bzw. mit der Historie vom verlorenen Sohn. Mit vielfach profiliertem Gesims. Höhe 205, Breite 170, Tiefe 80 cm.

8 **Großer niederdeutscher Kleiderschrank** mit Nußbaumholz fourniert. Von wuchtigem, imposantem Aufbau in den monumentalen Formen der niederdeutschen Spätrenaissance. Zweitürig. Nach vorn auf drei Ballenfüßen ruhend. Die Ecken sind abgeschrägt. Der vielfach profilierte Sockel springt an den Ecken und in der Mitte eckig vor. Die beiden Türen, die oben, der Wölbung der Kappe folgend, abgerundet sind, sind in ihrer ganzen Fläche prachtvoll gekehlt und gewulstet. Die säulenförmigen Schlag- und Seitenleisten bekrönt von geschnitzten Akanthus-Kapitälen. Das Gesims rundgiebelig gewölbt. Höhe 250, Breite 170, Tiefe 65 cm.

9 **Renaissance-Überbauschrank** in Eichenholz reich geschnitzt. Unter- und Oberbau je zweitürig. Den Schlag- und Seitenleisten des Unterbaues sind kannelierte und gestäbte, von Volutenkapitälen bekrönte Halbsäulen vorgestellt, denen im Oberbau reich geschnitzte männliche und weibliche Karyatiden entsprechen. Alle Türfüllungen geschnitten mit Ranken- und Bandwerk. Die Vorderseite des Gesimses zeigt einen Fries schönverschlungenen Wellrankenwerks in Relief. Höhe 190, Breite 145, Tiefe 60 cm.

10 **Süddeutscher Kleiderschrank**, Renaissance, mit schöner Architekturfassade, zweitürig, mit Nußbaum fourniert. Unter jeder Tür befindet sich eine Schieblade. Die Schlag- und Seitenleisten sind nach unten zu stark hervortretenden, vielfach profilierten Sockeln gestaltet. An der Stirn jeder Tür tritt ein unterbrochener Bogengiebel stark aus der Front heraus. Die Paneele sind mit hellem Wurzel-Holze ausgelegt, die Füllungen der Türen von Ornamenten in Flachschnitt umzogen. Das profilierte Gesims ringsum gezinnt. Höhe 225, Breite 177, Tiefe 65 cm.

11 **Holländischer Kleiderschrank** in Eichenholz, zweitürig. Die vorgewölbte Kappe faßt zwei Schiebladen. Rechts und links Löwenkopfreliefs. Höhe 190, Breite 195, Tiefe 75 cm.

12 **Holländischer Kleiderschrank** in Nußbaum- und Eichenholz. Zweitürig. Jede Tür hat eine lange Füllung, die nach vorn hin sarkophagdeckelförmig vorspringt. Der Fries mit drei beringten Löwenköpfen. Höhe 170, Breite 130, Tiefe 70 cm.

13 **Kleiner Büfett-Schrank** in Eichenholz. Unterteil eintürig, Oberteil zweitürig. Geschnitzt mit Wellrankenornament und Köpfen. Höhe 185, Breite 67, Tiefe 56 cm.

14 **Renaissance-Kastenschrank,** zweiteilig. Unter- und Oberbau durch Doppeltüren geschlossen. Schlag- und Seitenleisten geschuppt. Am Gesims zwei Löwenfratzen. Höhe 140, Breite 95, Tiefe 46 cm.

15 **Rococo-Schreibsekretär,** fourniert mit Nußbaumholz. Von selten schönem, allseitig geschweiftem Aufbau. Der Unterteil bildet eine Kommode mit drei Schiebladen, dessen Profillinie in der ganzen Breite gerade verläuft, um sich dann an den Seiten konvex nach vorn zu schwingen und mit konkav gebogenen Ecken in die gerade Linie der Seitenwände überzugehen. Das über dem Unterbau gelagerte flachschräg zurückweichende Schreibgeschoß bildet in seiner Front, soweit sie Schreibklappe ist, eine gerade Fläche, springt aber an den Seiten mit schönem Schwung zu zwei reizvoll gestalteten, geschweiften Erkerchen vor, die je ein Schieblädchen bergen. Der Oberbau tabernakelförmig. Die Mittelpartie mit einem Schrankgelaß, einer unteren und zwei oberen Schiebladen ist stark nach vorn gebaucht und schließt mit ihrem Gesims rundgiebelig nach oben ab, die beiden Seitenflügel, die je fünf Schiebladen enthalten, führen die konkave Kreislinie des Mittelbaues konvex weiter, die dann genau wie beim Unterbau in konkav gebogene Ecken übergeht. Die Tür des Schrankgelasses und die Vorderseite der Schreibklappe eingelegt mit Blume in Vase bzw. Vogelfigur, alle übrigen Flächen mit Streifenornament in braunem Holze. Die Schlüsselblätter und Griffe der Schiebladen aus Goldbronze in Form von beringten Löwenfratzen und Kartuschen. Höhe 200, Breite 125, Tiefe 68 cm.

16 **Eckschrank,** Rococo, in Eichenholz, mit abgeschrägten Eckflächen, die im Oberteil verglast sind. Die Tür des Unterteiles ist in der Mitte geschnitzt mit flott gezeichnetem Muschelwerk und wird rings von einer vielfach geschweiften, breiten Kehlung umzogen. Die Tür des Oberteils verglast. Das giebelig gewölbte Gesims bekrönt ein Rocaillenaufsatz. Höhe 210, Breite 100 cm.

17 **Rococo-Kleiderschrank** in Eichenholz geschnitzt, zweitürig, mit abgeschrägten Ecken. Unter den beiden Türen je eine Schieblade. Die Füllungen der Türen und der Schiebladen sind von Rocaillenkehlungen umzogen. Oben und unten geschnitzt mit rocaillenförmig gerolltem Blattwerk. Höhe 195, Breite 180, Tiefe 73 cm.

18 **Rococo-Eckschrank** in Eichenholz, reich geschnitzt, das zurücktretende Oberteil durch Glastüre verschlossen; das Mittelstück offen. Die Ecken abgeschrägt. Höhe 210, Tiefe 62 cm.

19 **Rococo-Glasschrank** in Nußbaumholz mit schön geschweifter Vorderfront. Der Unterbau in Form einer Kommode auf hohen, geschwungenen Füßen, mit zwei Schiebladen, die reich geschnitzt sind mit Rocaillen. Der Oberbau vorn und seitlich verglast, mit schön geschweiftem Sprossenwerk und gewellten Glasscheiben. Das gewölbte Gesims zeigt in der Mitte reiche Blumen- und Rocaillenschnitzerei. Höhe 230, Breite 125, Tiefe 64 cm.

20 **Französischer Rococo-Schreibtisch** (Cylinderbureau), völlig mit Rosenholz fourniert. Die Vorderfront sowohl wie die Seitenwände zierlich geschweift und ausgebaucht, die Eckkanten geschwungen. Er enthält drei Schiebladen, darüber das durch eine Cylinderrolle geschlossene Schreibgeschoß. Im Innern desselben eine zierlich und sauber in Mahagoni gearbeitete Fächer- und Schiebladen-Abteilung. Die Vorderfront mit schönen Bronzebeschlägen. — Prächtiges Stück von seltener und stilistisch interessanter Form. — Höhe 120, Breite 120, Tiefe 60 cm.

21 **Eckglasschrank** in Eichenholz. Die Tür des Unterteils geschnitzt mit Rocaillenornament. Der Oberbau verglast. Das Gesims giebelig gewölbt. Höhe 220, Breite 100 cm.

22 **Kleiderschrank** in Eichenholz, zweitürig. Jede Tür mit einer großen Füllung, die von rocaillenförmig geschwungenen Wülsten umrahmt wird. Gleichen Schmuck tragen die Seitenwände. Über den Türfüllungen, auf der Schlagleiste und auf den gerundeten Eckflächen geschnitztes Rankenwerk. Höhe 175, Breite 145, Tiefe 60 cm.

23 **Rococo-Glasschrank** mit Kastenuhr, in Eichenholz. Geschnitzt mit Rocaillenornament. Der Oberbau verglast. Als Aufsatz geschnitzte Kastenuhr. Höhe 250, Breite 120, Tiefe 50 cm.

24 **Ameublement,** Louis XVI. Es besteht aus zwei Sofas, zwei Stühlen und einem Tische. Die Sofas haben hohe, gerade, oben leicht übergebogene Rückenlehnen und gerade Armlehnen, die auf plastischen Karyatidenstollen ruhen. Tisch und Stühle von zierlich schlankem, gefälligem Aufbau, mit schön kannelierten Gliedern. Weiß lackiert mit vergoldeten Details. Die Stücke können auch vereinzelt werden.

25 **Schreibsekretär,** Louis XVI., imit. Nußbaumholz fourniert, reich eingelegt. Der Unterbau ist ein durch zwei Türen geschlossener Schrank, dessen Vorderfront kreisbogenförmig nach innen eingebaucht ist. Das die Mitte des Möbels einnehmende, schräg-hoch zurückweichende Schreibgeschoß wird durch eine Klappe geschlossen. Je rechts und links davon an den abgeschrägten Ecken zwei Schieblädchen übereinander. Der Oberbau ist ein zweitüriges Glasschränkchen. Alle Flächen des Möbels reich eingelegt mit Schachbrett- und Rankenmuster in braunem und gelbem Holz. Höhe 210, Breite 100, Tiefe 40 cm.

26 **Großer niederdeutscher Kleiderschrank** aus Eichenholz von kräftigem Aufbau in wohlproportionierten Maßen. Er ruht vorn auf drei Ballenfüßen und enthält im reichprofilierten Sockel zwei große Schiebladen. Der Schrank wird durch zwei Türen geschlossen, die eine mit Blattstab geschnitzte Schlagleiste verbindet. Den Rand der Türen umzieht unterbrochenes

Eierstabornament, während die nach der Mitte etwas vertieften Füllungen von schön gekehlten Leisten umrahmt werden. Die Füllungen tragen im oberen Drittel innerhalb von Festongehängen Porträtmedaillons in Hochrelief. Festongehänge schmücken auch die Seitenleisten des Möbels. Die vielfach profilierte Kappe schließt mit einem weit vortretenden Gesims nach oben ab. Höhe 205, Breite 250, Tiefe 95 cm.

27 **Französischer Damen-Schreibsekretär,** Louis XVI., fourniert mit Ahorn- und Cedernholz, reich eingelegt. Er ruht auf vier nach unten verjüngten Stollen und ist geradlinig rechteckig aufgebaut. Die untere Hälfte wird von drei Schiebladen eingenommen, die obere von einem Schreibgeschoß, das mittels einer Schreibklappe geschlossen ist und im Innern eine Fächer- und Schubladenabteilung enthält. Die Vorderfront der Schiebladen ist in je drei Intarsienfelder abgeteilt, von denen die seitlichen mit abwechselnd braun, gelb und grau getöntem Cedern- bezw. Ahornholz belegt sind, während die mittleren Gitterornament zeigen. Die Vorderfront der Schreibklappe mit ähnlicher Fournierung hat mitten ein blumengefülltes Intarsienoval in grünen, braunen und hellgelben Hölzern. Die Seitenwände des Möbels sind in der Mitte eingelegt mit Musikemblemen. Die eingekragten vorderen Ecken werden eingenommen von viertelrunden Säulen mit Bronzekapitälen. Oben graue Marmorplatte. Sehr dekoratives Stück von harmonischem Aufbau und prächtiger Fournierung. Höhe 110, Breite 78, Tiefe 43 cm.

28 **Glasschrank,** Louis XVI., in Eichenholz, schön geschnitzt, mit kreisbogenförmig vorgebauchter Vorderfront. Der Unterbau ist eine Kommode mit vier Schiebladen mit je zwei Feldern, die von unterbrochenem Eierstab umzogen werden und mit Eckrosetten geschnitzt sind. Der Oberbau ist dreiseitig verglast. Das mit Eierstabornament geschnitzte Sprossenwerk der Tür wird vorn in der Mitte unterbrochen durch einen ovalen, geschnitzten Lorbeerkranz, der an Festons hängt. Das Gesims ist giebelig gewölbt, vielfach profiliert und in der Mitte von einer Rose in Vase bekrönt. Mit Bronzebeschlägen. Höhe 230, Breite 130, Tiefe 70 cm.

29 **Louis XVI.-Glasschrank** in Eichenholz, reich geschnitzt. Die beiden Türen des Unterteils sind geschnitzt mit zentralem Lorbeerkranz, der an Schleifenwerk hängt. Die abgeschrägten Ecken mit Rankenornament. Die beiden Türen des Oberteils verglast. In das Sprossenwerk fügt sich in der Mitte je ein geschnitzter Lorbeerkranz ein. Höhe 225, Breite 140, Tiefe 58 cm.

30 **Kleiderschrank,** Louis XVI., in Eichenholz. Zweitürig, auf kurzen, geschweiften Füßen. Jede Tür hat zwei Paneele, ein oberes großes und ein unteres kleines, die beide ebenso wie die abgeschrägten Ecken reich geschnitzt sind mit Girlandengehängen und Kopfmedaillons. Die schön profilierte, geschweifte Kappe ist in der Mitte bekrönt von einer kranzumschlungenen Vase. Höhe 265, Breite 160, Tiefe 60 cm.

31 **Louis XVI.-Glasschrank** in Eichenholz. Mit Uhr. Unter- und Oberteil je zweitürig. Die Türen im Unterbau von zierlichen Rocaillenkehlungen umzogen. Die verglasten Türen des Oberbaues mit geschwungenem Sprossenwerk und Rosetten. Oben ein runder Lorbeerkranz, der das Zifferblatt einer im Innern ruhenden Uhr umrahmt. Die Eckflächen geschnitzt mit Blattwerk. Das Gesims geschweift und ringsum mit Blattstab geschnitzt. Höhe 240, Breite 140, Tiefe 40 cm.

33 **Leinwandschrank,** Louis XVI., mit Nußbaum fourniert. Auf hohem Schragengestell, mit abgeschrägten Eckflächen. Unten eine breite Schieblade. Zweitürig. Jede Tür zeigt zwei Felder, die mit Wurzelholz ausgelegt sind, die oberen sind mit einem zentralen Intarsien-Stern geschmückt. Höhe 220, Breite 175, Tiefe 55 cm.

34 **Eckschrank,** Louis XVI., aus Eichenholz. Die Tür des Oberteils verglast, die des Unterteils mit geometrischem Ornament geschnitzt. Das Gesims gezinnt. Höhe 205, Breite 100, Tiefe 55 cm.

35 **Eckschrank** in Nußbaumholz. Die beiden hohen Türen mit Füllungen in Eichenholz, die geschnitzt sind mit Rocaillornament, das sich im oberen Viertel verdichtet und hier plastisch aus dem Ganzen hervortretende Cherubimköpfe zeigt. Höhe 180, Breite 80 cm.

36 **Intarsien-Sekretär,** mit Nußbaum fourniert, reich eingelegt. Unter- und Oberteil je durch zwei Türen geschlossen. Die unteren sind eingelegt mit Stadtarchitekturen, die oberen mit Ritterfiguren. Im Innern des Oberteils Kabinett mit vielen Schiebladen und mittlerem Schrankgelaß. Höhe 180, Breite 100, Tiefe 51 cm.

37 **Kleiner Schrankaufsatz,** Louis XVI., in Eichenholz, von pyramidenförmig verjüngter Form. Höhe 96, Breite 82 cm.

38 **Empire-Klavier** in hochgestellter Flügelform. Eine Seite bogenförmig nach oben eingeschweift. Mit vollrund geschnitzter, vergoldeter Holzfigur: Frau in antiker Gewandung auf Delphinsessel. Das Instrument stützt sich nach vorn auf zwei geschnitzte, vergoldete Delphinen. Höhe 190, Breite 125, Tiefe 60 cm.

39 **Biedermeier-Ameublement** in Alt-Kirschbaumfournierung. Es besteht aus: Eckschrank, Spiegel mit Konsole, Sofa, Paravent, Tisch und vier Stühlen. — Die Vorderfläche des **Eckschrankes** ist kreisbogenförmig gerundet und wird im Unter-, Mittel- und Oberbau durch je zwei Türen geschlossen. Diejenigen des Oberbaues verglast. Die Seitenleisten mit gerundeten Halbsäulen aus schwarzem Holze. Höhe 225, Breite 110 cm. — Der **Paravent** leicht gerundet, auf Klauenfüßen ruhend. Die Seitenleisten mit flachen Goldbronzekapitälen. Höhe 130, Breite 70 cm. — Die **Stühle** mit leicht gerundeter Lehne, die in der offenen Mitte zwei verschlungene Schlangen zeigt. — Der **Spiegel** ruht auf einem eintürigen Konsolschrank, dessen Seitenleisten runde, schwarze Säulen vorgestellt sind. Den gleichen Schmuck zeigt der Spiegel, der nach oben hin giebelig abschließt. Gesamthöhe 238, Breite 70 cm. — Das **Sofa** ruht auf vier Füßen, die mit Schnörkelornament verziert sind. Die geschweiften Seitenlehnen mit halbplastischen Delphinen. Das Kopfbrett der Rückenlehne leicht nach hinten geschwungen und an den Ecken konvex ausgeschnitten. Breite 182 cm. — Der runde Tisch ruht auf vier einwärts geschweiften Beinen mit Krallenfüßen und Löwenkopfbekrönungen. Durchmesser 136 cm.

40 **Gotische Truhe** in Eichenholz. Die Vorderwand mit vier Rollenfüllungen, in der Mitte mit einem mit Rankenwerk geschnitzten Paneel. Mit schönem, altem Eisenschloß. Höhe 70, Breite 190, Tiefe 60 cm.

41 **Kleine gotische Truhe** in Eichenholz. Die Vorderwand mit vier hochrechteckigen Füllungen, die mit Maßwerk geschnitzt sind. Höhe 55, Breite 92, Tiefe 50 cm.

42 **Große westfälische Truhe** aus Eichenholz. Mit reichem Eisenbeschlag. Die Standbretter nach vorn geschnitzt mit Evangelistensymbolen. Das Schloß in durchbrochener Arbeit. 16. Jahrhundert. Höhe 110, Breite 200, Tiefe 75 cm.

43 **Große westfälische Truhe** auf hohen Standbrettern mit reichem Eisenbeschlag. Höhe 93, Breite 185, Tiefe 65 cm.

44 **Große Renaissancetruhe** in Eichenholz. Die Vorderfront zeigt vier Paneele, die geschnitzt sind mit männlichen und weiblichen Figuren in Renaissancegewandung, unter Rundbogenarchitektur. Höhe 70, Breite 160, Tiefe 50 cm.

45 **Kölnische Intarsientruhe** in Eichenholz. Vorder- und Seitenwände eingelegt mit Streifen in gelbem Holze. Höhe 80, Breite 150, Tiefe 60 cm.

46 **Renaissancetruhe** in Eichenholz. Die Vorderfront besteht aus zwei Füllungen in Rundbogenform, geschnitzt mit Rankenornament. Höhe 35, Breite 87, Tiefe 42 cm.

47 **Kölnische Intarsientruhe** in Eichenholz. Die Vorderfront hat zwei Füllungen, die eingelegt sind mit Rankenwerk in bunten Hölzern. Das Rahmenwerk mit geometrischer Intarsia in Gelb und Schwarz. Höhe 72, Breite 160, Tiefe 67 cm.

48 **Geschnitzte Renaissancetruhe** in Eichenholz. Die ganze Vorderwand reich geschnitzt mit Putten, Rankenornament, Flechtbändern etc. Höhe 70, Breite 125, Tiefe 55 cm.

49 **Kölnische Intarsientruhe** in Eichenholz. Die Vorderfront mit zwei Füllungen eingelegt mit einem zentralen Stern und Streifenornament. Die Seitenwände und der Deckel mit großen Rauten. Höhe 80, Breite 140, Tiefe 58 cm.

50 **Kleine Truhe** in Eichenholz. Die Vorderwand geschnitzt mit perspektivischem Landschaftsbild mit Hexentanz, der Deckel mit mystischer Tierfigur. Höhe 52, Breite 92, Tiefe 50 cm.

51 **Truhe** mit gewölbtem Deckel. Deckel und Vorderseite mit durchbrochenem Eisenbeschlag. Höhe 55, Breite 80, Tiefe 40 cm.

52 **Bemalte Truhe.** Bemalt mit Blumenbuketts in Bunt. Höhe 50, Breite 100, Tiefe 50 cm.

53 **Kleine Truhe** von 1666. Mit Leder beschlagen. Die Vorderseite mit Ornamenten, Namen und Jahreszahl, aus eingeschlagenen Nägeln gebildet. Höhe 38, Breite 77, Tiefe 44 cm.

54 **Rococo-Kommode** mit Nußbaum fourniert. Mit schön geschweifter Vorderfront, die sich in drei Schiebladen gliedert. Alle Flächen eingelegt mit Streifen in braunem Holze. Mit Goldbronzebeschlägen. Sauber hergerichtetes, sehr dekoratives Stück. Höhe 82, Breite 118, Tiefe 65 cm.

55 **Eingelegte Kommode,** mit Nußbaumholz fourniert. Die geschweifte Vorderfront mit vier Schiebladen. Die Platte eingelegt mit Streifenornament in gelbem und braunem Holze. Höhe 86, Breite 120, Tiefe 69 cm.

56 **Louis XVI.-Kommode** mit Nußbaum fourniert, von allseitig schön geschweifter Form, mit reichem Intarsienschmuck. Die Flächen sind rings umzogen von Streifen in Pflaumenbaum, denen Flechtbänder aus Ahorn und Ebenholz parallel laufen. Die Vorderfront, die drei Schiebladen zeigt, bildet in ihrem Intarsienschmuck eine dekorative Einheit. Die Mitte wird eingenommen von einer großen Louis XVI.-Vase in ovalem Medaillon. Die Vase selbst wird gebildet von abwechselnd Wurzelholz- und Pflaumenbaumstreifen. Jede Schieblade mit zwei Griffen: Festons mit Porträtkopf in der Mitte, in alter Goldbronze. — Prächtiges, dekoratives Stück, tadellos hergerichtet. — Höhe 84, Breite 117, Tiefe 65 cm.

57 **Kommode,** fourniert mit Nußbaum- und Wurzelholz. Die Vorderfront, die drei Schiebladen zeigt, ist dreifach ausgebaucht. Höhe 85, Breite 110, Tiefe 62 cm.

58 **Große Kommode** in Eichenholz. Mit abgeschrägten Ecken. Die Vorderfront enthält drei Schiebladen, die reich geschnitzt sind mit Staudenornament. Höhe 95, Breite 135, Tiefe 60 cm.

59 **Kommode,** Louis XVI. Fourniert mit Nußbaumholz und mit Streifen in dunkelm Holz eingelegt. Mit Goldbronzebeschlägen. Höhe 82, Breite 120, Tiefe 60 cm.

60 **Kommode, Louis XVI.** Fourniert mit Nußbaumholz und mit zierlichen Intarsien geschmückt. Sie enthält drei Schiebladen. Jede zeigt rechts und links Felder in Würfelmusterung, in der Mitte bunte Blütenstauden. Die Platte ist in drei Feldern eingelegt mit Blütenstauden, bezw. mit Blumenstrauß, der in einem Korbe steht. Alles in bunten, zart getönten Hölzern. Höhe 88, Breite 127, Tiefe 48 cm.

61 **Renaissancetisch** in Eichenholz auf vier im oberen Teile stark verdickten Balusterfüßen. An den vier oberen Ecken mit plastischen Löwenfratzen. Länge 140, Breite 90 cm.

62 **Renaissance - Ballentisch** in Eichenholz. Die Ballenfüße im unteren Drittel gedreht. Länge 88, Breite 70 cm.

63 **Renaissance-Ballentisch** in Eichenholz. Auf vier dockenförmigen Füßen, die durch Zargen verbunden werden. Höhe 80, Länge 110, Tiefe 68 cm.

64 **Renaissance-Ballentisch** in Eichenholz. Länge 100, Breite 75 cm.

65 **Ovaler Ballentisch** in Eichenholz. Die vier gedrehten Füße sind im unteren Drittel ballenförmig verdickt. Die Platte oval. Länge 138, Breite 84 cm.

66 **Halbrunder Wandtisch** in Eichenholz. Auf drei Beinen, die durch hufeisenförmige Zarge verbunden werden. Die Beine balusterförmig gedreht. Höhe 80, Breite 98, Tiefe 83 cm.

67 **Rococotisch** in Nußbaumholz. Auf schön geschweiften Füßen. Die Umrißlinien der Füße und der Zarge werden eingefaßt von Rocaillenwülsten. Die Platte ist eingelegt mit Rautenornament in Nußbaum. Länge 90, Breite 61 cm.

68 **Rococo - Tischchen** in Eichenholz. Auf vier geschweiften Füßen. Länge 90, Breite 67 cm.

69 **Damenschreibtisch,** mit Nußbaum fourniert auf gedrehtem Schragengestell. In der Vorderfront eine breite und zwei schmale Schiebladen. Darüber das schräg zurückweichende Schreibgeschoß. Eingelegt mit Streifen in hellem Wurzelholz. Höhe 87, Breite 85, Tiefe 50 cm.

70 **Louis XVI.-Tisch** in Eichenholz. Die vier vierkantigen Füße nach unten verjüngt und kanneliert. Länge 105, Breite 65 cm.

71 **Eingelegter Tisch,** Louis XVI., mit Nußbaum fourniert. Die Platte eingelegt mit Würfelmuster. Um den Rand zieht sich ein schwarz - gelber Intarsienstab. Breite 83, Tiefe 63 cm.

72 **Runder Empire-Tisch** mit Mahagoni fourniert und mit Messing-Intarsien verziert. Durchmesser 83 cm.

73 **Empire-Konsoltisch** in Mahagoni. Mit Messingstreifen verziert. Oben weiße Marmorplatte. Höhe 90, Breite 73 cm.

74 **Tisch-Konsole, Empire,** mit Mahagoni fourniert und mit Appliquen aus Goldbronze verziert. Auf geschnitzten Krallenfüßen ruhend. Die Vorderstollen S-förmig geschweift. Höhe 90, Breite 80, Tiefe 40 cm.

75 **Renaissance-Sessel** mit hoher, eckiger Rückenlehne. Auf gedrehtem Untergestell. Sitz und Rückenlehne gepolstert und mit braunem Sammet bezogen.

76 **Zwei Renaissancestühle** auf gedrehtem Untergestell. Lehne und Sitz mit braunem Sammet.

77 **Sechs sehr reich geschnitzte Renaissancestühle** aus Nußbaumholz. Das vordere Standbrett und die gerundete Lehne überaus reich geschnitzt mit Puttenfiguren, Mascarons, Karyatiden, Roll- und Rankenwerk in durchbrochener Arbeit.

78 **Renaissance-Stuhl** auf gedrehtem Untergestell. Sitz und Lehne gepolstert und mit rot und weiß gestreiftem Stoff bezogen.

79 **Renaissance - Stuhl**, reich geschnitzt. Die vordere Fußzarge und die Lehne mit Ranken- und Blattornament. Das Kopfbrett der Lehne mit zentralem Kopf in Hochrelief. Mitte der Lehne und Sitz mit Gobelinstoff bezogen.

80 **Großer Armsessel,** Barock. Auf gedrehtem Untergestell. Mit geschweiften, volutenförmig aufgerollten Armlehnen und schräg zurückfliehender Rückenlehne. Gepolstert und mit buntem Brokatstoff bezogen.

81 **Barocksessel** von allseitig geschweifter Form. Die zurückgeneigte Rückenlehne ist in ihrer ganzen Fläche geschnitzt mit Ranken- und Bandwerk.

82 **Zwei Barockstühle** mit durchbrochener Rückenlehne.

83 **Barockstuhl** auf geschweiften Füßen, mit durchbrochen gearbeiteter und mit Rocaillen geschnitzter Lehne. Mitte der Lehne und Sitz gepolstert.

84 **Barockstuhl** auf geschweiften Beinen. Sitz und Lehne gepolstert.

85 **Rococo-Sessel,** von geschweifter Form. Die Füße von Rocaillenwulsten umzogen. Die kartuschenförmige Lehne ebenso wie die Mitte der unteren Zarge mit Blattwerkschnitzerei.

86 **Rococostuhl** auf geschweiften Beinen. Mit durchbrochen gearbeiteter, breit gekehlter Lehne.

87 **Rococosessel,** auf geschweiften Füßen mit Rocaillenschnitzerei.

88 **Sessel, Louis XVI.,** in Nußbaumholz, mit eckiger Rücken- und geschwungenen Seitenlehnen. In der Mitte der Rückenlehne geschnitzte Lyra.

89 **Drei Stühle,** Louis XVI., auf vier säulenförmigen, kannelierten Stollen mit eckiger Rückenlehne. Sitz und Lehne gepolstert.

90 **Armsessel,** Louis XVI. Vierkantige, geriefelte Füße, geschwungene Armlehnen. In der Mitte der offenen Rückenlehne stilisierte Vase mit Laubfeston. Sitz mit Brokat.

91 **Ein Paar Armsessel** in Louis XVI.-Formen, aus schwarz gebeiztem Holz. Sitz und Lehne gepolstert.

92 **Zwei Empire-Stühle,** Mahagoni. Mit Messingstreifen eingelegt und mit Bronzeappliquen verziert. Sitz und Lehne gepolstert, mit grauem Plüsch.

93 **Vier Stühle.** Die Rückenlehne in durchbrochener Arbeit ausgeführt und gekehlt. Sitz mit braunem Plüsch.

94 **Sechs Stühle.** Die Lehnen in durchbrochener Arbeit.

96 **Zwei Mahagoni-Stühle.**

97 **Wandspiegel, Rococo.** Der Rahmen aus Holz geschnitzt, mit aufgelegten reichen Ornamenten in Stuckplastik. Weiß, mit vergoldeten Konturen. Höhe 132, Breite 75 cm.

98 **Rococo-Spiegel,** in Holz geschnitzt und vergoldet. Der Rahmen ringsum schön profiliert in Rococoformen. Die Bekrönung bildet eine durchbrochen geschnitzte Rocaillenkartusche. Ähnlicher Schmuck an der unteren Kante. Höhe 82, Breite 42 cm.

99 **Kleiner Rococo-Spiegel,** geschnitzt in weichem Holze.

100 **Louis XVI.-Spiegel,** in Holz geschnitzt. Bekrönt von einer Vase, von der nach den Seiten Festons herabhängen. An der unteren Seite zweibogige Girlande. Höhe 120, Breite 55 cm.

101 **Zwei Wandspiegel** Louis XV., in Holz geschnitten. Reich gegliedertes, anmutig komponiertes Rocaillenwerk, zu einer Kartusche gestaltet. Vergoldet. Höhe 120 cm.

102 **Spiegel,** Louis XVI., in Holz geschnitzt. Als Bekrönung Vase mit seitlichen Festons. Höhe 100, Breite 46 cm.

103 **Hoher Empirespiegel.** Das Stirnbrett mit Delphinen in Hochrelief und Akanthusfries. Vergoldet. Höhe 180, Breite 65 cm.

104 **Empirespiegel** in Mahagoni, viereckig. An der Mitte der Kopfseite rechtwinklig heraustretendes Feld, das mit Ebenholz ausgelegt und in Messing intarsiert ist. Ähnlichen Schmuck zeigen die Ecken des Spiegels. Höhe 88, Breite 61 cm.

105 **Empire-Toilettespiegel** mit Mahagoni fourniert. Der viereckige Spiegel, dessen Rahmen mit figürlichen Bronze-Appliquen verziert ist, bewegt sich in zwei gedrehten Pfosten, die auf einem viereckigen Unterbau ruhen. Dieser birgt eine Schieblade. Höhe 70, Breite 58, Tiefe 31 cm.

106 **Großer Spiegel** im „Restaurationsstil" von 1820, reich geschnitzt und vergoldet. In Form einer großen Renaissancekartusche mit muschelförmig ausgeschnittenen Rändern, über die sich frei geschnitztes Blumenwerk legt. An den oberen Ecken zwei frei herausragende Sphinxfiguren. Bekrönt wird das Ganze von Renaissance - Mascaron. Höhe 200, Breite 120 cm.

107 **Rococo-Kastenuhr** im Aachen-Lütticher Stil. In Eichenholz. Die in der Mitte schön ausgeschnittene Tür ist von zierlich geschweiften Kehlungen umzogen und mit Blattwerk und Rocaillen reich geschnitzt. Die Ecken sind abgeschrägt. Höhe 270 cm.

108 **Rococo-Kastenuhr** in Eichenholz mit abgeflachten Ecken. Die Vorderseite mit einem vertikalen Rankenfries in Hochrelief. Höhe 265 cm.

109 **Holländische Wanduhr,** reich eingelegt mit Blumenornament und Vasenmotiven in gelben und bunten Hölzern auf braunem Grunde. Auf dem Gesims stehen frei drei vollplastische Holzfigürchen: Atlas und zwei Horen.

110 **Kastenuhr Louis XVI.,** fourniert mit Kirschbaumholz. Die Vorderseite des Sockels und die Tür eingelegt mit Blumenzweigen, Vogelfiguren und Bandwerk in hellem Holze. Das gewölbte Gesims in der Mitte von geschnitztem Blumenkorb bekrönt. Das Werk ist bezeichnet: Matthias Müller, horlogeur, 1779. Höhe 240 cm.

111 **Eingelegte Kastenuhr Louis XVI.,** in Kirschbaumholz. Die Tür in der Mitte mit rundem, ausgeschnittenem Oval, das von geschnitztem Laubkranz eingefaßt wird. Die ganze Vorderfläche ist reich verziert mit Streifenintarsien in gelbem und schwarzem Holze. Das Gesims gewölbt und profiliert, in der Mitte bekrönt von Blattwerkschnitzerei. Höhe 250 cm.

112 **Kastenuhr Louis XVI.** in Eichenholz, reich geschnitzt und schön profiliert, das Unterteil sockelförmig abgesetzt, der Oberteil zum Teil durchbrochen geschnitzt und mit stufenartigem Aufbau als Abschluß. Achttage-Werk. Höhe 245, Breite 36 cm.

113 **Tischuhr,** Empire, in Form eines Monumentes. Eingelegt mit Ranken-Ornament. Höhe 36, Breite 27 cm.

114 **Kastenuhr in Eichenholz.** Die Tür des Gehäuses und die Vorderseite des Sockels geschnitzt mit Stauden und Rosetten, der Kopf mit Blattornament. Höhe 248 cm.

115 **Uhrkasten** in Eichenholz. Geschnitzt mit Rankenornament und Engelkopf. Höhe 80, Breite 48 cm.

116 **Friesische Wanduhr.**

117 **Friesische Wanduhr.** Höhe 70 cm.

118 **Paravent.** Geschnitzt mit Rococo - Ornament. Mit Stickerei. Höhe 125, Breite 85 cm.

119 **Paravent Louis XVI.,** dreiteilig. Mit gelbem, gemustertem Stoff beschlagen und mit Goldborte verziert. In der Mitte bunter Stich nach Boucher.

120 **Ähnlicher.** Mit grüner Ripsseide bezogen.

121 **Kabinettkästchen** mit reichen Elfenbein- und Perlmutterintarsien. Die in architektonischen Formen gehaltenen Intarsien der Vorderfront zeigen in der Mitte ein Säulenportal, seitlich davon Girlandengehänge, auf allen drei Feldern Puttenfiguren. Die Oberseite und die Seitenwände mit ornamentalen Intarsien. Höhe 20, Breite 30, Tiefe 17 cm.

122 **Kleines Wandschränkchen** in Eichenholz. Die Tür mit profilierter Füllung. Die Seitenleisten mit Palmetten. Höhe 55, Breite 55 cm.

123 **Modellmöbelchen,** Kabinettschrank, 18. Jahrhundert, auf reich geschnitztem Schragengestell. Der Schrank mit Nußbaum fourniert, zierlich eingelegt mit Stauden und Sternenmuster. Im Innern Schiebladenabteilung. Höhe 31, Breite 20, Tiefe 10 cm.

124 **Viereckiges Bijoukästchen,** belegt mit Platten aus Narwalbein, das reich ornamentiert ist in durchbrochener Schnitzerei. Höhe 16, Breite 28, Tiefe 19½ cm.
125 **Flache Schatulle** mit schwarz gebeiztem Birnbaum fourniert, in welches Blumenornamente und Tierfiguren in Bein eingelegt sind. Höhe 11, Breite 34, Tiefe 25 cm.
126 **Rococo-Hängekonsole** aus Eichenholz. Höhe 50, Breite 45 cm.
127 **Rundes Teetablett,** Empire, Mahagoni. Die Mitte mit Ornamenten in Messing und Ebenholz. Durchmesser 51 cm.
128 **Gitarre,** reich eingelegt in bunten Hölzern und Perlmutter. In Etui.
129 **Rococo-Schlitten** aus Holz. Vorn mit Schwanenkopf.
131 **Schiffsmodell.** Dreimaster. Auf Gestell. Länge 50 cm.
132 **Biedermeier-Nähstock** mit Nußbaum fourniert. Das vordere in architektonischen Formen gehaltene Schild bemalt mit allegorischer Frauenfigur, der Deckel mit Studentenmensur. Höhe 31, Breite 17 cm.
133 **Goldwage.** Der Kasten oben würfelförmig eingelegt.

Figürliche und ornamentale Holzsculpturen. Buchsbaumschnitzereien.

134 **Wandbrett** in Nußbaum, Renaissance. Reich geschnitzt. In der Mitte von zwei Widdern gehaltenes Allianzwappen, an das sich nach rechts und links Wellrankenwerk anschließt. Höhe 115, Breite 30 cm.
135 **Eckpfosten** einer Treppe in Eichenholz. Renaissance. Vierkantig. Dreiseitig reich geschnitzt, vorn mit Bandwerk, an den beiden Seiten mit Flechtwerkbändern. Bekrönt von plastischer Löwenfigur, die sich auf einen Schild lehnt. Höhe 140 cm.
136 **Schlagleiste** in Eichenholz. Karyatide, die sich aus Laubwerkrelief erhebt. Länge 185 cm.
137 **Ein Paar große, rundbogenförmige Holzrahmen,** sehr reich geschnitzt mit ringsum laufendem Blattwerk in vollem Relief. Höhe 220, Breite 140 cm.
138 **Antependium,** Barock. In Holz geschnitzt und vergoldet. In der Mitte kartuschenförmiges Feld, geschnitzt mit der Szene: Steinigung des Stephanus. Umzogen wird dieses Feld von reich geschnitztem Blattornament in Hochrelief. Höhe 90, Breite 183 cm.
138a **Ähnliches.** Mit ovalem Medaillon in der Mitte, geschnitzt mit einer figurenreichen apokalyptischen Szene. Das rings sich herumziehende Blattornament ähnlich wie bei vorigem. Höhe 85, Breite 175 cm.
139 **Antependium,** Rococo, reich geschnitzt und polychromiert. In der Mitte länglich ovale Öffnung, um das herum sich ein schön komponiertes, reiches Rococoornament: Gitter-Rocaillen-Blatt- und Rankenwerk gruppiert. Höhe 95, Breite 245 cm.
140 **Große Rococo-Flankierung.** Reich geschnitzt mit Rocaillen und Cherubim. Höhe 130, Breite 44 cm.
141 **Wandbrett,** Rokoko, in Eichenholz. Geschnitzt in der Mitte mit Rocaillenkartusche, seitlich mit stilisierten Ranken. Höhe 20, Breite 150 cm.
142 **Langes Wandbrett** in Eichenholz, in zwei Paneelen geschnitzt mit schön verschlungenem Wellrankenornament in Hochrelief. Höhe 40, Breite 190 cm.

143 **Drei verschiedene Holzwappen,** geschnitzt und polychromiert.

144 **Ein Paar gotische Holzfiguren,** vollrund geschnitzt. Maria und Johannes (von einer Kreuzigungsgruppe) in edler Haltung mit anmutigem Linienfluß der weiten, faltig drapierten Gewänder. Die Madonna mit gekreuzten, Johannes mit gefalteten Händen. Der Körper der Madonna ist leicht nach links gebogen. Höhe 46 cm.

145 **Frühgotische Holzgruppe,** vollrund geschnitzt und polychromiert. Madonna in rotem Kleide und blauem über Kopf und Rücken herabwallendem Mantel hält den nackten, nur mit Lendentuch bekleideten Christuskörper auf dem Schoße. Um den Kopf der Madonna ein Glorienschein. Aus weichem Holze. Auf viereckigem Sockel. Höhe mit Sockel 55 cm.

146 **Holzgruppe, gotisch, Pietá.** Fast vollrund geschnitzt, vergoldet und polychromiert. Die sitzende Madonna trägt einen langwallenden, in schönen Falten fallenden vergoldeten Mantel, der den Kopf als Schleier bedeckend über Schultern und Rücken herabfließt und auf dem Schoße gerafft ist. Auf ihren Knien ruht der nackte Leichnam Christi. Von strengem, edlem Ausdruck. Weiches Holz. Höhe 70 cm.

147 **Gotische Holzfigur,** fast vollrund geschnitzt. Stehende Figur einer Heiligen in schönfaltigem Gewande mit langwallendem Ringelhaar. In der linken Hand hält sie ein zugeklapptes Buch. Eichenholz. Naturfarbe. Höhe 90 cm.

148 **Gotische Holzfigur,** fast vollrund geschnitzt. Madonna in faltenreicher Gewandung, auf der Mondsichel stehend. Auf dem rechten Arme hält sie das nackte Kind. Eichenholz. Höhe 100 cm.

149 **Gotische Holzfigur,** vollrund geschnitzt. Stehende Figur der St. Katharina in schönfaltigen Gewändern, in der rechten Hand ein Rad, in der linken ein aufgeschlagenes Buch haltend. Teilweise polychromiert. Weiches Holz. Rechter Arm mit Rad ergänzt. Höhe 78 cm.

150 **Holzfigur.** Madonna mit Kind, gotisch, fast vollrund geschnitzt. Der Körper der Muttergottes hat seinen Ruhepunkt in der linken Hüfte und ist nach rechts leicht ausgebogen. Das lange auf der Brust graziös gefältelte Gewand umfließt den Unterkörper in schön drapierten Falten. Den Mantel hält sie gerafft und teilweise über den rechten Arm geworfen, auf welchem sie das nackte Kind trägt. Die Haltung der Figur ist durchaus edel und stilistisch reizvoll. — Weiches Holz, mit Resten von Polychromierung. An mehreren Stellen restauriert. Innen hohl. Höhe 105 cm.

151 **Gotische Holzfigur,** Madonna. Halbrund geschnitzt. Das leicht nach vorn geneigte, edle Gesicht von vollem Ringelhaar umrahmt. In hochgegürtetem Gewande. Den mit flottem Faltenwurf geschnitzten Mantel hält sie mit der linken Hand gerafft. Rechte Hand abgebrochen. Weiches Holz. Naturfarbe. Höhe 82 cm.

152 **Zwei gotische Holzreliefs.** Bischof und König in langen, faltenreichen Gewändern mit den Attributen ihrer Würde. Polychromiert. Weiches Holz. Höhe 60 cm.

153 **Gotisches Holzrelief,** polychromiert. Stehende Figur eines Apostels in faltenreichem Gewande und Mantel, den er mit der rechten Hand schürzt. Weiches Holz. Höhe 70 cm.

154 **Zwei gotische Holzreliefs.** Petrus und Paulus in stehenden Figuren mit starken Vollbärten. Sie halten die faltigen Mäntel geschürzt. Petrus trägt einen Buchbeutel, Paulus ein Schwert. Weiches Holz. Höhe 125 cm.

155 **Pietá.** Madonna, den nackten Leichnam Christi auf dem Schoße haltend. Weiches Holz. Höhe 75 cm.

156 **Holzfigur,** vollrund geschnitzt. St. Josef mit dem Kind. Weiches Holz. Höhe 36 cm.

157 **Ein Paar Holzfiguren.** Sitzende Engel. (Leuchterträger.) Höhe 20 cm.

158 **Zwei Holzappliquen.** Cherubköpfe. Polychromiert. Weiches Holz. Länge 38 cm.

159 **Vollrund geschnitzte Holzfigur.** Barock. St. Nepomuk in priesterlichem Gewande. Weiches Holz. Höhe 95 cm.

160 **Holzfigürchen,** barock. Apostel Petrus. Höhe 21 cm.

161 **Rococo-Postament in Holz geschnitzt,** polychromiert und vergoldet. Nackter Cupido, polychromiert, ein vergoldetes mit Laubwerk geschnitztes Füllhorn tragend, auf dem eine runde Platte sitzt. Höhe 110 cm.

162 **Holzfigürchen** en miniature. Madonna mit Kind, als Himmelskönigin, in minutiöser Technik geschnitzt. Höhe 4 cm.

163 **Vollrund geschnitzte Holzfigur.** Christus als guter Hirt in weiten, faltigen Gewändern mit Krummstab. Weiches Holz. Höhe 57 cm.

164 **Vollrund geschnitzte Holzfigur.** St. Antonius mit dem Kind. Weiches Holz. Höhe 44 cm.

165 **Vollrund geschnitzte Holzfigur** eines Staatsmannes in der Tracht des 17. Jahrhunderts. Eichenholz. Höhe 38 cm.

166 — eines Gelehrten in der Tracht des 16. Jahrhunderts. Eichenholz. Höhe 40 cm.

167 **Zwei Holzfigürchen.** St. Antonius und St. Josef. Höhe 28 cm.

168 **Kruzifixus** aus Holz geschnitzt. Auf der von zwei Engeln gehaltenen Weltkugel erhebt sich das Kreuz. Höhe 44 cm. — Ferner Kruzifix aus Bronze. Höhe 32 cm.

169 **Kleine Ritterfigur,** in Holz geschnitten. — Ferner Paneel mit Ritterkopf in Relief.

170 **Aufsatz** in Mahagoni. Zwei Widderköpfe, die ein Medaillon flankieren.

171 **Holzfigur.** Liegender Löwe. (Aufsatz.) Vergoldet. Höhe 27 cm.

172 **Zwei Holzfigürchen.** Streitende Knaben. Höhe 20 cm.

173 **Fetisch,** aus Holz geschnitzt. Polychromiert. Höhe 155 cm.

174 **Zwei Prozessionsstäbe** einer Zunft, von vielfach profilierter Form.

175 **Geschnitztes Rococo-Konsölchen,** ferner kleines Uhrgehäuse.

176 **Holzgeschnitzter Pfeifenkopf.**

177 **Spinnrad.**

178 **Spinnrad** en miniature, aus Holz gedreht. — Ferner kleines Silberkrönchen in durchbrochener Arbeit.

179 **Drehleier.** — Ferner Christuskörper, in Holz geschnitzt.

180 **Holzdose** in Form eines Schuhes. — Ferner Cölner Freimaurerhammer. Geschnitzt mit dem Cölner Wappen.

181 **Buchsbaumfigur.** Christuskörper mit ausgebreiteten Armen und klagend geöffnetem Munde. Von einem Kruzifix. Höhe 33 cm.

182 **Buchsfigürchen.** Madonna auf Halbkugel stehend, vollrund geschnitzt, in faltenreicher Gewandung. Die Hände zur Brust erhoben. 17. Jahrh. Höhe 26 cm.

183 **Kleines Buchsrelief,** oval. Christus am Kreuz. Höhe 5 cm. — Ferner: Ovale Muschelkammée. Mit Frauenkopf.

184 **Pfeifenfutteral in Buchs,** überaus reich geschnitzt und in einen Tierkopf verlaufend. Länge 29 cm.

185 **Döschen** aus Buchsbaum von 1766. Von geschweifter Form. Der Deckel geschnitzt mit Hirschjagd. Die Seite mit Rankenreliefs. Länge 8, Breite 6 cm.

186 **Dose in Buchs,** allseitig geschnitzt mit nackter Figur, in einem von Vögeln gezogenen Wagen etc. Länge $7^1/_2$ cm.

187 **Pfeifenkopf** in Buchs, in Form eines Negerkopfes, von Turban umwunden. Die Montierung Silber. Höhe 13 cm.

188 **Muskatreibe** in Buchsbaum, reich geschnitzt. Renaissance. Unter einem Architekturbogen die hl. Familie, darüber zwei schwebende Putten, die ein Medaillon halten. — Sehr saubere, zierliche Arbeit des 16. Jahrh. Länge 15, Breite 7 cm.

189 Drei verschiedene, holzgeschnitzte **Wappen.** Polychromiert.

190 **Kruzifix.** Auf profiliertem Sockel. Mit Schildpatt und Ebenholz reich belegt. Der Christuskörper in Buchsbaum fein geschnitzt. Höhe 33 cm.

191 **Mangelbrett,** geschnitzt mit Rauten und Rosetten in Kerbschnitt. Als Handhabe stilisiertes Pferd. Länge 67 cm.

192 **Holländischer Damen-Schreibsekretär,** Louis XVI. Reich eingelegt mit Blumenornament in bunten Hölzern. Höhe 100, Breite 90, Tiefe 47 cm.

193 **Holländischer Damen-Schreibsekretär,** Louis XVI., mit hellem Kirschbaumholz fourniert, eingelegt mit braunen Cedernholzstreifen. Auf der Außenseite der Schreibklappe Intarsienoval von Gehängen umrahmt. Höhe 100, Breite 90, Tiefe 50 cm.

194 **Holländischer Glasschrank** in Eichenholz, mit Nußbaum fourniert, von geschweifter Form. Unterteil kommodenförmig. Oberteil verglast und giebelig nach oben abschließend. Die Ecken abgeschrägt. Höhe 200, Breite 112, Tiefe 40 cm.

195 **Sesselgestell.** Beine gedreht.

196 **Renaissance-Truhe** aus Eichenholz. Der Sockelfries mit drei länglichen Paneelen, die mit Schuppenornament geschnitzt sind. Die Mittelzone zeigt fünf hochrechteckige Paneele. Das mittelste mit zwei halbplastischen Figuren unter Rundbogen, die vier anderen mit Schuppenornament. Die drei Paneele des oberen Frieses mit Rankenwerk geschnitzt. Die Seitenleisten mit schildhaltendem Löwen.

Geschliffene und bemalte Gläser. — Bunte Scheiben.

197 **Freimaurer-Glaspokal.** Mehrfach gewulsteter und facettierter Schaft. Kelch geschliffen mit Freimaurer-Emblemen und Spruch. Fuß fehlt. — Ferner ein Paar Glasbecher, geschliffen mit Freimaurer-Emblemen.

198 **Hoher Deckelpokal.** Geschliffen mit Hirschen im Walde und mit Weinlaub. Etwas gesprungen. Deckel gekittet. Höhe $26^1/_2$ cm.

199 **Glaspokal** mit Deckel. Fuß und Schaft aus Silber, getrieben mit Rocaillenornament. Der Kelch schön geschliffen mit allegorischer Darstellung in Kartuschenumrahmung. Darüber der Spruch: Unsers Hertzens fästes Band Gröntt die Treue Freundschaffts hand. Höhe 28 cm.

200 **Deckelpokal,** geschliffen mit Rankenornament und Vogelfigur. Höhe 24 cm. — Ferner: geschliffene Glasflasche mit Sternmuster. Höhe 25 cm.

201 **Deckelpokal** von schön profilierter, facettierter Form. — Ferner anderer. Auf dem Kelch gemalt Wappen in Bunt.

202 **Französischer Empirekelch** aus grünem Glase. Dicht bemalt mit Ornamenten in Gold. — Ferner ähnlicher, kleiner. Höhe 17 und 12 cm.

203 **Hoher Glaspokal** auf geschliffenem, gewölbtem Fuß, mit vielfach facettiertem Schaft. Der Kelch nach vorn geschliffen mit erotischer Darstellung in Ornamentmedaillon mit entsprechender Überschrift. Höhe 22 cm.

204 **Geschliffener Glasflacon** mit ziseliertem Silber montiert. Urnenförmig. Vorn geschliffen mit einem Wappen, das von Rocaillenornament umzogen wird. Der Fuß in Silber gefaßt, ornamental ziseliert. Der silberne Deckel in gleicher Ausführung. Mit Pinienzapfen, Buchstaben F A und Zickzacklinie. Höhe 15 cm.

205 **Geschliffenes Kelchglas.** Der Kelch geschliffen mit der Szene: David und Jonathan und einem langen Vers. Lippe vergoldet. Höhe 15 cm.

206 **Hohes Kelchglas.** Kelch geschliffen mit Vögeln auf Zweigen. — Ferner anderes, geschliffen mit männlicher Figur. Höhe 24 und 22 cm.

207 **Deckelpokal** von gedrehter Form. Höhe 30 cm. — Ferner geschliffene Glasflasche. Mit Rankenornament. Höhe 29 cm.

208 **Ein Paar geschliffene Kristallkelche.** — Ferner kleiner geschliffener Flacon.

209 **Fünf verschiedene Kristallflacons.** Geschliffen. Mit Silberdeckeln.

210 **Geschliffener Jagdhumpen,** auf profiliertem Fuße. Der zylindrische Kelch ringsum geschliffen mit Vogeljagd in anmutiger Waldlandschaft. Höhe 19 cm.

211 **Jagdbecher,** reich geschliffen. Um die obere Hälfte zieht sich eine abwechslungsreiche Waldlandschaft, in der sich eine Jagd abspielt: Zwei Reiter zu Pferde mit Hundemeute. Höhe 12 cm.

212 **Geschliffene Glasflasche.** Die Leibung elipsenförmig nach innen geschwungen. Geschliffen mit Fuchs in Landschaft, Ornamenten und Spruch. Höhe 22 cm.

212a **Zwei geschliffene Glasflaschen** mit Rankenornamenten und Hirschfigur. Höhe 21 cm.

213 **Glasseidel.** Geschliffen mit Rankenornament und Spruch. Mit Zinndeckel. Höhe 21 cm.

214 **Geschliffener Glasbecher.** Auf dem Kelch geschliffen erotische Darstellung: Amor und zwei Herzen. Daneben vierzeiliger Vers. Höhe 12 cm.

215 **Zwei Glasfläschchen** in Latticiniotechnik. Mit kugeligem Bauch und weitem zylindrischem Hals. Höhe 13 cm.

216 **Glasbecher.** Vorn bunt bemalt mit dem Porträt des Kardinals Geissel. Henkel abgebrochen. Höhe 10 cm.

217 **Glasseidel,** zylindrisch. Auf der Vorderseite Schnitter in Landschaft mit der Unterschrift: „Lustig bin ich", in bunten Emailfarben. Mit Zinnfuß und -Deckel. Höhe 23 cm.

218 **Zwei kleine Glasflaschen,** eine geschliffen, eine bemalt. Ferner Glasbecher, bunt bemalt mit Spruch und Vogelfigur.

219 **Henkelkanne** aus Glas. Geschliffen mit Monogramm und Krone. Ferner: Rotes Glasseidel, geschliffen mit 6 Ansichten aus der sächsischen Schweiz.

220 **Kelch aus Rubinglas.** Auf der einen Seite geschliffen Mann mit Pferd in Basrelief, auf der anderen acht tief geschliffene Kreise, sodaß man die gegenüberliegende Figur gleichzeitig achtmal sehen kann. Höhe 18 cm.

221 **Becher** in gleicher Technik. Höhe 14 cm.

222 **Deckelpokal** aus Rubinglas. Ringsum geschliffen mit 16 verschiedenen Ansichten deutscher Schlösser und dergl. Mit Widmung und Jahreszahl 1842. Höhe 28 cm.

223 **Flasche aus Rubinglas** mit Goldverzierung; sowie ein Glas graviert und mit Inschrift: „Es gehe Herren und Lande wohl."

224 **Kelch aus Rubinglas.** Geschliffen in drei Medaillons mit Cölner Ansichten aus rotem Grunde. Ferner Glasbecher geschliffen mit Symbolen in vier Medaillons. Höhe 16 und 12 cm.

225 **Hoher Glaspokal** mit blauem Kelche. Ferner: gedeckelter Glaskrug, geometrisch geschliffen.

226 **Blaue gotische Flasche,** Tirol. Von beiden Seiten geschliffen. Ferner geschliffenes böhmisches Goldglas.

227 **Milchglasseidel.** Bunt bemalt mit Blumenornament. Mit Zinndeckel. Höhe 25 cm.

228 **Zwei verschiedene Kelchgläser.** Mit Ornament und Sprüchen in Goldmalerei. Höhe 17 und 16 cm.

229 **Kleiner Kelch.** Vorn bemalt mit Wappen in Bunt. Ferner: Kreuznacher Brunnenglas, vorn geschliffen mit Ansicht. Höhe 14 und 12 cm.

230 **Zwei verschiedene Schnapsflaschen.** Bunt bemalt mit Zimmermannsemblemen bzw. Bauernfigur.

231 **Bemalter Glaskelch.** Bunt bemalt mit pflügendem Bauer und Spruch. Der Fuß mit Kupfer ergänzt. Höhe 16 cm.

232 **Ovales Glasplättchen.** Hinterglasmalerei. Rocaillenornament mit Fruchtkorb und Vogel sich von rotem Grunde abhebend. Höhe 4½, Breite 4 cm.

233 **Zwei chinesische Hinterglasmalereien.** Ferner Schwert aus chinesischen Münzen gebildet.

234 **Sechs Hinterglasmalereien.**

235 **Hinterglasmalerei.** Allegorische Darstellung auf den Tod. Schädel inmitten von Attributen. Gerahmt.

236 **Blaue und rote Glasschale.** Geschliffen und golden dekoriert.

237 **Großer Kronleuchter,** zwanzigarmig, aus geschliffenem Kristall. Der Mittelschaft balusterförmig, die Arme geschweift, aus einzelnen Perlen zusammengesetzt. Für elektrisches Licht eingerichtet.

238 **Zwei Oberlichte,** aus bunten Scheiben zusammengesetzt. In der Mitte mit Wappen gebrannt. Höhe 48, Breite 93 cm.

239 **Zwei ähnliche.**

240 **Gebrannte Glasscheibe.** Zwei Ritter als Wappenhalter. Oben eine Schlacht. Unten die Jahreszahl 1590. Schöne, neuere Arbeit. Höhe 43, Breite 33 cm.

241 **Vier Glasscheiben,** geschliffen mit Rocaillenkartuschen, Figuren und Sprüchen. Höhe 25½, Breite 18 cm.

242 **Glasscheibe.** Zwei Ritter neben dem Reichswappen. Oben Schlacht. Unten die Jahreszahl 1557. Neu.

243 **Zwei große bunte Glasfenster,** aus einzelnen Scheibchen zusammengesetzt. Höhe 67, Breite 50 cm.

244 **Glasscheibe.** Zwei Ritter neben dem Wappen mit Inschrift: DIE . STAT . BAD. Neu.

245 **Buntes Glasfenster** mit zentralem Kinderkopf, um den Rand grüne Blätter. Unter dem Kopf Schrift mit Jahreszahl 1750. Höhe 41, Breite 40 cm.

246 **Glasscheibe.** Heiliger und Bischof neben dem Wappen der Stadt St. Gallen. Unten Inschrift. Neu.

247 **Glasfenster,** zusammengesetzt aus neun kleinen Scheiben, die ein Bild ausmachen. In der Mitte Wappen mit Schriftband, in den Ecken mit Blumen in Bunt. Höhe 44, Breite 42 cm.

248 **Glasscheibe.** Ritter und Mädchen neben zwei Wappenschildern. Unten Inschrift. Oben das Opfer Abrahams und Jakobs Traum. Neu. Höhe 37, Breite 36 cm.

249 **Gebrannte Glasscheibe.** Mit Adelswappen in Bunt. Höhe 33, Breite 23 cm.

250 **Glasscheibe.** Die sieben Schwaben und der Hase. Höhe 28, Breite 29 cm.

251 **Zwei gebrannte Glasscheiben.** Mit stilisierten Blumen in Bunt. 33 × 35 cm.

252 **Glasscheibe.** Landsknecht mit Schwert. Grau in grau. Höhe 20, Breite 12 cm.

253 **Alte gebrannte Glasscheibe.** Knabe auf Postament mit Ornamenten. Grau in grau. Höhe 30, Breite 18 cm.

254 Eine Partie **Fragmente** von alten Glasscheiben.

255 Eine Kiste mit **Fragmenten** von alten Glasscheiben, teilweise gotisch.

Porzellane.

256 **Wiener Porzellangruppe.** Tanzendes Paar mit Kindern und Zwerg. Junges Mädchen, sitzend, im Begriff sich zu erheben. Neben ihr ein Kavalier in bunter Kleidung, der sie zum Tanz aufzufordern scheint. Zu Füßen des Mädchens zwei Kinder, die mit einem Hunde spielen. Hinter dem Paare ein Zwerg. Alle Personen in bunter Rococotracht. An der Erde steht ein mit Blumen gefülltes Körbchen. Höhe 32 cm.

257 **Meißener Gruppe.** „L'Innocence gardée". In einer Felsengrotte liegt, bekleidet mit einer Nonnenkutte, ein junges Weib, in der Rechten das Kruzifix haltend. Oben am Rande Engel mit erhobenen Händen. Bunt dekoriert. Etwas gekittet. Höhe 25 cm.

258 **Ein Paar Ludwigsburger Porzellanfiguren.** Früchteverkäufer und Blumenverkäuferin in bunten Gewändern. Der Mann hält einen Korb mit Früchten, das Mädchen einen blumengefüllten Hut vor sich. Neuere Arbeiten. Bei einer der Kopf gekittet. Höhe 23 cm.

259 **Ein Paar Frankenthaler Porzellanfigürchen.** Koch und Köchin. In Rococogewändern. Bunt dekoriert. Neuere Arbeiten. Höhe 13 cm.

260 **Porzellangruppe.** Maultier, das von einem Löwen angefallen wird. Naturfarben dekoriert. Höhe 15 cm.

261 **Meißener Figur.** Knabe, eine Kiepe mit Weintrauben tragend. In bunter Rococokleidung. Höhe 14 cm.

262 **Ein Paar Porzellanfiguren.** Schäfer und Schäferin, bunt dekoriert. Höhe 12 cm.

263 **Ein Paar Meißener Porzellanfiguren.** Mann und Frau in bunter Rococokleidung, Dudelsack bezw. Drehleier spielend. Höhe 13 cm. Ferner weiße Porzellanfigur: Pierot.

264 **Ein Paar Höchster Porzellanfigürchen.** Knabe mit Geige, das Mädchen mit Mandoline. Bunt dekoriert. Neuere Arbeiten. Höhe 11 cm.

265 **Zwei Ludwigsburger Porzellanfiguren.** Gärtner mit Gießkanne, einen Strauch begießend und Mädchen, eine Taube aus der Hand fütternd. Bunt dekoriert. Neuere Arbeit. Höhe 22 cm.

266 **Frankenthaler Porzellangruppe.** Junge Dame in reicher Rococo-Kleidung, auf einem Stuhle sitzend. Ihr gegenüber steht ein Kavalier in bunt geblümtem Schlafrock, der ihr seine Liebe beteuert. — Nebst Gegenstück mit ähnlichem Sujet. Bunt dekoriert. Neuere Arbeiten. Höhe 14 cm.

267 **Frankenthaler Porzellanfigürchen.** Mädchen in buntgestreifter Kleidung mit gestikulierenden Händen. Gekittet. Mit Marke Carl Theodor. Neuere Arbeit. Höhe $10^1/_2$ cm.

268 **Zwei Porzellanfiguren.** Mönch und Nonne mit beweglichen Köpfen. Bunt dekoriert. Höhe 19 cm.

269 **Zwei Porzellangruppen.** (Gegenstücke.) Dame und Herr in reicher, farbenprächtiger Rococotracht, auf Kanapés sitzend. Die Dame spielt eine Mandoline, der Herr eine Flöte. Höhe 15 cm.

270 **Ein Paar Porzellanfiguren.** Verkäufer und Verkäuferin mit großen Körben auf den Knien. Höhe 20 cm.

271 **Große chinesische Porzellanfigur.** Stehende Figur eines chinesischen Priesters in langen mit bunten Schmelzfarben dekorierten Gewändern, in der rechten Hand einen Stab, in der linken eine Frucht tragend. Höhe 48 cm.

272 **Zwei Ludwigsburger Porzellanfiguren** in bunter Rococo-Kleidung. Die Dame spielt die Harfe, der Herr singt aus einem vorgehaltenen Notenblatt. Neuere Arbeiten. Höhe 13 cm.

273 **Meißener Porzellanfigur.** Sitzende Bulldogge. Bunt dekoriert. Höhe 10 cm.

274 **Große Biskuitfigur.** Büste eines jungen Mädchens mit Blumen im Haar. Höhe 44 cm.

275 **Ludwigsburger Porzellangruppe.** Europa auf dem blumengeschmückten Stiere reitend. Um sie herum die Gespielinnen, den Stier bekränzend. Bunt dekoriert. Neuere Arbeit. Höhe 17 cm.

276 **Meißener Figur.** Flötespielender Knabe in bunter mit Blumen verzierter Kleidung. Höhe 13 cm.

277 10 verschiedene **Figuren und Gruppen** aus Porzellan, bunt dekoriert.

278 **Bild auf Porzellan.** Oval. Brustbild Napoleons I. In Goldbronzerahmen. Höhe 19½, Breite 16½ cm.

279 **Große Tabakdose** aus Porzellan, in Form einer Gruppe: Mönch zwischen einer Garbe, ein Mädchen auf dem Rücken tragend, bunt dekoriert. Höhe 35 cm.

280 **Porzellandose** in Form eines Apfels, der auf einem Blatte liegt. Bunt dekoriert. Höhe 15 cm.

281 **Deckeldose** aus Porzellan in Form einer Melone. Grün glasiert. Mit Blütenranken in Relief. Auf Holzsockel. Höhe 17 cm.

282 **Meißener Porzellandose** in Form einer Ente, die auf einem Neste sitzt. Bunt dekoriert. Höhe 10 cm.

283 **Meißener Porzellankorb.** Mit blauen Blütchen besetzt und mit gekordelten Henkeln. Höhe 11, Länge 32 cm.

284 **Ovale Rococoterrine** aus Porzellan. Mit ausgebauchter, geriefelter Wandung. Bunt bemalt mit Ranken und Blüten. Als Henkel Rocaillenblätter. Höhe 24 cm.

285 **Kleine Porzellanterrine** in Rococoformen. Bunt bemalt mit Szenen und Blumen. Auf Unterteller. Ein Henkel gekittet. Höhe 18 cm.

286 **Frankenthaler Bouillontasse,** gedeckelt, auf Unterteller. Der Fond der Untertasse, der Deckel und die zweihenkelige Tasse vorn und hinten bemalt mit Schäfern bzw. Schäferinnen in bunten Farben. Auf die übrige Fläche verteilen sich fein gemalte Streublümchen. Der Deckelknauf in Form einer Blüte. Höhe 10 cm.

287 **Berliner Kaffeekanne, Teekanne, Teebüchse und Napf,** geriefelt. Weiß glasiert. Beiderseitig bunt bemalt mit Schleifen- und Blumenmedaillons. Mit Zeichen W. (Wegely).

288 **Meißener Kaffeekännchen.** Bunt bemalt mit Vogelfiguren zwischen Astwerk. Höhe 15 cm.

289 **Ein Paar Berliner Louis XVI.-Vasen,** gedeckelt. Knauf und Henkel in Form von Schleifen, deren Gehänge sich reliefartig über die Leibung legen. Vorn und hinten je ein golden umrandetes Schleifenmedaillon, fein ausgemalt mit Watteauszenen. Die übrige Fläche mit buntem Blumendekor. Höhe 28 cm.

290 **Hohe chinesische Porzellanvase,** walzenförmig. Bemalt mit Pelikanfiguren zwischen großblättrigen Pflanzen in braunen, grünen, grauen und roten Farben. Höhe 36 cm.

292 **Ein Paar Sèvresväschen.** Hellroter Fond. Vorn und hinten goldumrandete Kartuschenfelder ausgespart, die fein bemalt sind mit Watteauszenen und Landschaften in Bunt. Mit Widderkopfhenkeln. Knauf gekittet. Höhe 18 cm.

293 **Meißener Menage** mit zwei Gefäßen auf ovalem Unterteller. Mit buntem Blumendekor.

294 **Ballon einer Wasserpfeife** aus Porzellan. Blau bemalt mit Rankenornament. Höhe 26 cm. — Ferner: Bemaltes Fayenceseidel. Mit Zinndeckel. Höhe 19 cm.

295 Ein Paar **Empire-Porzellanvasen.** Vorn bunt bemalt mit Landschaft. Gekittet. — Ferner: Porzellankännchen, bunt dekoriert.

296 **Zwiebelflasche,** krakeliert. — Ferner: Andere Porzellanflasche, tiefblau glasiert.

297 **Chinesische Porzellanflasche** von schlanker Form. — Ferner: andere, birnförmig. Beide mit sang-de-boeuf-Glasur. Auf Holzsockeln.

298 **Zwiebelförmige chinesische Porzellanflasche.** Blau dekoriert. — Ferner: andere Porzellanflasche.

299 **Ein Paar chinesische Porzellanvasen,** walzenförmig. Blau bemalt mit Drachenfiguren zwischen Blattornament. Auf Holzsockel. Höhe 17 cm.

300 **Fünf verschiedene Pfeifenköpfe.** Bunt bemalt mit Porträts und Landschaftsbildern in Bunt. Und eine englische Steingutgruppe.

301 **Meißener Deckeldose.** Mit violettem Blumendekor. Höhe 9 cm.

302 **Sèvresdose.** Bunt dekoriert. Der Deckel bunt bemalt mit der Krönung Napoleons.

303 **Drei verschiedene japanische Tabakfläschchen** aus Milchglas und Porzellan.

304 **Ein Paar chinesische Porzellankümpchen.** Die äußere Wandung reliefiert mit rot bemalten Blättern, die innere mit blauem Blumenornament. Auf Holzsockeln. Eine etwas lädiert. Durchmesser 16 cm.

305 **Meißener Kümpchen.** Innen und außen mit buntem Blumendekor. Höhe 8 cm.

306 **Ein Paar chinesische Porzellankümpchen.** Bunt dekoriert. Auf durchbrochenen Holzsockeln.

307 **Chinesisches Porzellannäpfchen,** ferner Meißener Miniaturväschen. Beide bunt dekoriert.

308 **Chinesisches Porzellankümpchen,** ferner **Meißener Tasse.** Beide mit buntem Blumendekor. Gekittet.

309 **Fürstenberger Zuckerschale.** Golden dekoriert. (Ein Henkel gekittet.) — Ferner: Höchster Tasse. Bunt bemalt mit Rankenornament.

310 **Meißener Kumpen** mit zwei Rocaillenhenkeln. Auf der Außenseite bemalt mit Blütenzweigen in Bunt. Durchmesser 22 cm.

311 Ein tiefes und zwei flache **Porzellanschälchen,** chinesisch. Bunt bemalt in Schmelzfarben. Auf Holzsockeln.

312 **Zwei chinesische Deckelschälchen.** Mit Blütenornament, ausgespart aus grünem, bezw. hellblauem Grunde in Schmelzfarben. Auf Holzsockeln. Höhe 12 cm.

313 **Porzellanschälchen.** Muschelförmig. Im Fond blau bemalt mit Landschaft. Gekittet. — Ferner: Fayencekümpchen, blau dekoriert. Gekittet.

314 **Ludwigsburger Kaffeekännchen.** Auf drei Volutenfüßen, mit Rocaillenhenkel. Die eiförmige Leibung bemalt mit Blumenbuketts und einzelnen Streublümchen in Violett, Grün, Rot und Blau. Mit Marke Ludwigsburg. Am Deckel und Ausguß etwas lädiert. Höhe 20 cm.

315 **Französische Teebüchse** aus Porzellan. Elipsenförmig. Ringsum fein bemalt und zwar so, daß sich ein zusammenhängendes Landschaftsbild ringsum zieht, in welchem sich zahlreiche Figuren bewegen. Höhe 16 cm.

316 **Meißener Töpfchen,** Marcolini. Bunt bemalt mit Blumenbuketts. An der Lippe lädiert. Höhe 10 cm.

317 **Meißener Teekännchen** von gedrungener Birnform. Mit buntem Blumendekor. Höhe 11 cm.

318 **Meißener Kaffeekännchen,** birnförmig. Fein bemalt mit Watteauszenen und Blumen in Bunt. Als Deckelknauf: Blüte. Höhe 16 cm.

319 **Meißener Zuckerdöschen,** gedeckelt. Mit buntem Blumendekor. Etwas gesprungen. Höhe 9 cm.

320 **Meißener Teekännchen** von kugeliger Form, mit Blumendekor in Violett. Schnauze ergänzt. Höhe 10 cm.

321 **Teebüchse** aus Porzellan, viereckig, mit eingeschweiften Kanten. Bunt bemalt mit chinesischen Szenen in minutiöser Technik. Höhe 14 cm.

322 **Empiretasse** mit überladender Lippe und überhöhtem Henkel, innen und außen vergoldet. Auf der Vorderseite ein weiß ausgespartes Oval, das bunt bemalt ist mit figurenreicher Szene: „Rendez-vous de Chasse." Im Hintergrunde Gebäude unter Bäumen. Alles in sehr minutiöser Malerei. Höhe $9^1/_2$ cm.

323 **Gegenstück** zu voriger. Auf der Vorderseite bunt bemalt mit „Les Blanchisseuses" in anmutiger Landschaft. Höhe 9 cm.

324 **Meißener Empiretasse.** Himmelblauer Fond, vorn weiß ausgespartes Oval, bunt bemalt mit Schäferszene in Landschaft. Den gleichen Dekor zeigt der Fond der Untertasse.

325 **Meißener Empiretasse** auf Krallenfüßen. Vorn bemalt mit der Ansicht von Leipzig in Bunt.

326 **Fürstenberger Tasse.** Die Obertasse vorn bemalt mit der Ansicht von Osterode am Harz. Mit Fürstenberger Marke F. 47.

327 **Ober- und Untertasse.** Vorn bemalt mit Ansicht von Arnstadt in Bunt.

328 **Meißener Tasse.** Mit aufgelegten, feinmodellierten Blumen, die bunt bemalt sind.

329 **Meißener Empiretasse.** Bunt bemalt mit der Ansicht von Meißen und der Albrechtsburg um 1825.

330 **Empiretasse.** Vorn bemalt mit der Ansicht von Weißenfels in Bunt.

331 **Obertasse.** Walzenförmig. Vorn bunt bemalt mit büßender Magdalena in Landschaft.

332 **Zwölf Ober- und Untertassen,** blau dekoriert.

333 **Zwei Tettauer Tassen.** Die Vorderseite der Obertasse und der Fond der Untertasse bunt bemalt mit Dame in Landschaft und Widmung. Bei einer fehlt die Untertasse.

334 **Biedermeier - Tasse.** Vorn bemalt mit der Ansicht einer Ruine in Bunt. Mit Marke Fürstenberg: F. 33.

335 **Empiretasse,** vergoldet. Vorn bemalt mit der Ansicht von Gotha in Bunt.

336 **Berliner Empiretasse.** Ober- und Untertasse mit reichem Ornamentschmuck in Goldmalerei.

337 **Drei verschiedene Meißener Tassen.** Ober- und Untertassen bunt bemalt mit Hühner- und anderen Vogelfiguren.

338 **Ein Paar Meißener Tassen.** Vorn bemalt mit männlicher bzw. weiblicher Silhouette auf Goldgrund.

339 **Ein Paar Meißener Tassen.** Vorn bemalt mit schwarzen Silhouetten: Männer- bzw. Frauenkopf, umzogen von buntem Blumenkranz.

340 **Zwei Meißener Tassen.** Vorn bemalt mit schwarzen Silhouetten: Männer- bzw. Frauenkopf. Teilweise mit Blumendekor in Goldmalerei.

341 **Empiretasse.** Bunt bemalt mit Szene nach Ostade.

342 **Zylindrische Tasse** mit Unterschale, Empire, fein bemalt mit dem Marktplatz in Bonn, mit zahlreichen Figuren staffiert. Höhe 11 cm.

343 **Ober- und Untertasse,** Empire. Vorn Porträt der Königin Luise in Bunt.

344 **Ein Paar Kapuzinertäßchen,** braun glasiert mit buntem Blumendekor. Ferner: ein Paar blau bemalte Täßchen.

345 **Meißener Teetäßchen.** Sehr fein bemalt mit Bauernszene in Landschaft und mit Blumenornament.

346 **Tasse.** Innen und außen bunt bedruckt mit Ansichten. — Ferner: Empiretasse, golden dekoriert.

347 **Große Tasse** mit reichem Blumendekor. — Ferner andere, bunt bemalt mit der Ansicht „Sophienkirche in Erbach".

348 **Biedermeiertasse,** bemalt mit Stadtansicht in Bunt. Ferner: Blauglasierter Steinzeugkrug mit Zinndeckel.
349 **Fünf Unter- und Obertäßchen,** kapuzinerbraun.
350 **Große Porzellanschüssel.** Fein bemalt mit Vasen, Ranken, Blatt- und Gitterornament in Blau. Geflickt. Durchmesser 42 cm.
351 **Große Porzellanschüssel,** chinesisch. Bunt bemalt mit mehrfiguriger chinesischer Parkszene und Blumenornament in Schmelzfarben. Gekittet. Durchmesser 35 cm. Auf Holzsockel.
352 **Große chinesische Porzellanschüssel.** Reich bemalt mit schön stilisiertem Blatt- und Rankenwerk und Vasenmotiven in Blau. Durchmesser 41 cm.
353 **Chinesische Porzellanschüssel.** Bunt bemalt mit Drachenfiguren und Blumen auf gelbem Grunde. In Schmelzfarben. Durchmesser 27 cm. Auf Holzsockel.
354 **Drei chinesische Porzellanteller,** blau dekoriert. Durchmesser 23 cm.
355 **Große Porzellanschüssel.** Blau bemalt mit Blüten, Blättern, Gitterornament und Ranken. Gesprungen. Durchmesser 35 cm.
356 **Vier Berliner Teller** mit durchbrochen modelliertem Rand und buntem Blumendekor. Durchmesser 25 cm.
357 **Vier chinesische Porzellanteller.** Bemalt mit Blattornament in Blau und Rot. Ferner: 13 verschieden bedruckte Schälchen.
358 **Achtzehn japanische Porzellanteller.** Bemalt mit mehrfigurigen japanischen Interieurs und Ornamenten in bunten Schmelzfarben. Durchmesser 23 cm. Werden zu Partien vereinzelt.
359 **Vier Porzellanteller,** blau dekoriert.
360 **Berliner Schale und Teller.** Violett bemalt mit Burgprospekt und Ornament. Mit Marke W. (Wegely).

Fayencen, Steingut, Wedgwood, Ton.

361 **Ein Paar Fayencefiguren.** Affen mit vorgehaltenen Hüten. Bunt dekoriert. Höhe 20 cm.
362 **Fayencefigur.** Kuh. Bunt dekoriert. Höhe 15 cm.
363 **Fayencefigur.** Wasserträger. Ferner: anderer auf einer Brunnenmauer sitzend. Bunt dekoriert. Höhe 21 und 17 cm.
364 **Fayencegarnitur,** drei Deckelvasen, zwei Vleuten. Bunt bemalt mit Seelandschaften. Geflickt. Höhe 24 cm.
365 **Kleine Delfter Garnitur.** Drei Deckelvasen, zwei Vleuten. Blau bemalt mit Landschaftsbildern und Blumenornament. Höhe 28 cm.
366 **Drei Delfter Deckelvasen, zwei Vleuten,** die sich zu einer Garnitur zusammenstellen lassen, wenn auch die Deckelvasen von ungleicher Größe sind. Blau dekoriert mit Blumenornamenten. Höhe 20 bis 25 cm.
367 **Große Delfter Garnitur.** Drei Deckelvasen, zwei Vleuten. Blau bemalt mit chinesischen Architekturen und Blumenwerk in acht Feldern. Als Deckelknauf Vogel. Höhe 46 cm.

368 **Delfter Garnitur.** Drei Deckelvasen, zwei Vleuten. Blau bemalt mit Seelandschaften und Blumenornament. Höhe 40 cm.

369 **Zwei Delfter Deckelvasen und eine Vleute** mit holländischen Landschaften.

370 **Ein Satz von fünf Henkeltöpfen** aus Fayence, in ihren Größenverhältnissen genau abgestuft. Bemalt mit Ansichten und Rankenornament in Grün und Blau. Lüneburger Heide. Höhe 13 bis 21 cm.

371 **Ein Paar italienische Fayencevasen,** in der Mitte eingezogen. Vorn bemalt mit Wappen von Putten gehalten, in Blau, Gelb und Braun. Höhe 25 cm.

372 **Apothekergefäß** aus Fayence. Vorn blau bemalt mit Architekturlandschaft. Restauriert. Höhe 27 cm.

373 **Ein Paar Pynaker-Vasen** von hoher, schlanker Form. Die vertikal gerippte Leibung ist bemalt mit szenischen Darstellungen, Blumen und Ornamenten in Gold, Blau und Rot in chinesischem Dekor (famille rose). Die Deckel gewölbt. Als Knäufe springende Löwen. Höhe 57 cm. Mit Pynakers Monogramm A. P. verschlungen in Rot.

374 **Fayencevase** mit marmorähnlicher Glasur. Ferner: Steingutgefäß, zylindrisch. Mit Mäanderreliefs. Auf Holzfuß.

375 **Ein Paar Delfter Vleuten.** Vorn blau bemalt mit Rosen. Höhe 21 cm.

376 **Zwei Delfter Fayencevasen** von verschiedener Form. Blau bemalt mit Seelandschaft bezw. großblättrigen Blumen. Deckel geflickt.

377 **Drei verschiedene Fayence-Urnen,** birnförmig, mehrfach gerippt. Blau bemalt mit Blattornament. Deckel nicht zugehörig. Zwei Deckel gekittet. Höhe 30 bis 38 cm.

378 **Apothekergefäß** aus Fayence. Blau dekoriert. Höhe 24 cm.

379 **Runde Fayenceterrine,** gedeckelt. Weiß glasiert. Bemalt mit Blütenzweigen in Bunt. Als Deckelknauf: Birne. Am Henkel etwas lädiert. Deckel gekittet. Höhe 15 cm.

380 **Fayence-Seidel,** walzenförmig. Mit Zinnfuß und -Deckel. Bunt bemalt mit Architektur in Landschaft. Höhe 26 cm.

381 **Fayenceseidel,** blau glasiert. Bunt bemalt mit Blattornament. Mit Zinndeckel. Höhe 23 cm. Ferner: Walzenförmiges Fayenceseidel. Bunt dekoriert.

382 **Fayenceseidel,** walzenförmig. Bunt bemalt mit Blattwerk und geometrischem Ornament. Mit Zinndeckel. Höhe 24 cm.

383 **Süddeutsches Fayenceseidel.** Bunt bemalt mit Architektur in Landschaft. Mit Zinndeckel. Höhe 27 cm.

384 **Fayencekrug,** birnförmig. Bunt bemalt mit Madonna und Kind und mit Blüten in Bunt. Mit Zinndeckel. Höhe 27 cm.

385 **Fayencekanne.** Leibung bunt bemalt mit tanzendem Bauernpaar zwischen Blumen. Henkel restauriert. Mit Zinndeckel. Höhe 28 cm.

386 **Fayencekrug,** eiförmig, weiß glasiert, bemalt mit springendem Hirsch in Landschaft. Mit Zinndeckel. Gesprungen. Höhe 25 cm.

387 **Nachtlichtbehälter** aus Fayence. Weiß glasiert. Bemalt mit Blütenzweigen in Bunt. Eine Handhabe etwas gekittet. Höhe 18 cm.

388 **Tintenfaß** aus Fayence, blau bemalt. Gekittet. Ferner: Bunt bemaltes Fayencekännchen.

389 **Deckelväschen** aus Fayence. Blau bemalt. (Deckel lädiert.) Ferner: Chinesische Vleute mit buntem Dekor.

390 **Zwei Fayencekännchen.** Blau bemalt. (Eins mit Zinndeckel.) Ferner bunt dekoriertes Milchglaskännchen.

391 **Delfter Kännchen.** Blau bemalt mit großblättrigen Blumen. — Ferner: Siebenbürger Kännchen mit blauem Ornament. Höhe 22 und 19 cm.

392 **Drei verschiedene Fayencekrüge,** zylinderförmig und kugelig. Bunt dekoriert. Mit Zinndeckeln.

393 **Drei verschiedene Fayencekrüge.** Grün und blau bemalt. Mit Zinndeckeln.

394 **Fayencekrug.** Kugelig, mit gedrehtem Bauch. Weiß glasiert. — Ferner: blauglasierter, grün bemalt. Mit Zinndeckeln.

395 **Ein Paar Fayencekannen** in Gestalt von sitzenden Männern. Blau dekoriert. Höhe 27 cm.

396 **Große Straßburger Tasse.** Ober- und Untertasse violett bemalt mit Putten und Ornamenten.

397 **Mandoline** aus Fayence. Weiß glasiert mit buntem Blumendekor. Gekittet. Länge 22 cm.

398 **Majolikavase.** Bunt bemalt mit Engelfiguren und Blattornament.

399 **Zwei Tassen** aus Bauernmajolika.

400 **Sechs Fayenceschüsseln.** Bunt und blau bemalt mit Blumen und Ranken. Einzelne gesprungen. Durchmesser 30 cm.

401 **Maurische Barbierschüssel.** Mit Vogel- und Blätterdekor in Violett auf gelblichem Grunde. Mit Metallglanz. Gekittet. Durchmesser 27 cm.

402 **Große italienische Majolika-Schüssel.** Im tiefen Fond gemalt die figurenreiche Darstellung der römischen Saturnalien mit schönen Architekturen. Der Rand ringsum mit Loggienornamenten. In prächtigen, bunten Farben, ausgeführt im Stil des Antonio Patanazzi. Urbino um 1590. Gekittet. Durchmesser 50 cm.

403 **Ovale Schüssel,** farbig bemalt mit Blumenbuketts. Alt-Straßburg. Länge 42 cm.

404 **Delfter Schüssel.** Blau bemalt mit Ranken- und Gitterwerk und sitzendem Vogel. Mit leichtem Riß, Rand etwas bestoßen. Durchmesser 30 cm.

405 **Fayenceschüssel,** blau bemalt. Gesprungen. Durchmesser 34 cm.

406 **Vier Pfauenschwanzschüsseln,** blau bemalt. Durchmesser 27 cm.

407 **Delfter Schüssel,** sehr fein und minutiös gemalt mit stilisierten Blumen. Im Fond eine Reiherfigur in Landschaft. Alles in Blau. Mit leichtem Sprung. Durchmesser 32 cm.

408 **Fünf Fayenceteller,** mit buntem Blumendekor in rosettenförmig angeordneten Feldern. Durchmesser 22½ cm.

409 **Vier Fayenceteller** mit Blumendekor in bunten Emailfarben. Durchmesser 22 cm.

410 **Fayenceschüssel** mit buntem Blumendekor. Ferner sechseckiger Teller, blau bemalt.

411 **Zwei verschiedene Delfter Schüsseln.** Blau bemalt mit stilisierten Blüten und Vasen. Durchmesser 34 und 35 cm.

412 **Zwei Fayenceschüsseln,** die eine mit blauem, die andere mit grünem Blumendekor.

413 **Zwei bunte Fayenceschüsseln.** Bemalt mit Früchten, Blumen und Gartenarchitekturen in bunten Farben. Durchmesser 32 cm.

414 **Drei verschiedene Fayenceteller,** einer mit buntem, zwei mit blauem Blumendekor. Durchmesser 22 und 23 cm.

415 **Drei verschiedene Fayenceteller.** Bunt bemalt mit Blütenzweigen, Vogelfiguren etc. Durchmesser 25 und 22 cm.

416 **Drei verschiedene Fayenceteller.** Mit buntem Blumen- und Vasendekor. Durchmesser 21 cm.

417 **Drei Fayenceteller.** Tiefblau bemalt mit Blattornament. Durchmesser 26 und 23 cm.

418 **Drei Fayenceteller.** Weiß glasiert. Bemalt mit Ranken, Blüten bezw. Pfauenfigur in bunten Farben. Durchmesser 22 cm.

419 **Fayenceschüssel** in Form eines achtfach gerippten, runden Blattes. Bemalt mit Figuren und Blattornament in Blau. Durchmesser 30 cm. — Ferner: Ovale Schüssel. Grün bemalt.

420 **Große und kleine Fayenceschüssel.** Blau bemalt mit großblättrigen Stauden und Früchten. Durchmesser 31 und 35 cm.

421 **Vier verschiedene Fayenceteller.** Blau bemalt mit Blumen und geometrischem Ornament.

422 **Drei verschiedene Fayenceteller.** Bunt bemalt, szenisch und ornamental.

423 **Drei gleiche Fayenceteller.** Im Fond bemalt mit Rosenzweig in Bunt. Durchmesser 22 cm.

424 **Bunter Fayenceteller.** Bemalt mit Dame in Landschaft und Wellranken in Gelb auf blauem Grunde. (Geflickt.) — Ferner: anderer. Bemalt mit springendem Känguruh und Blumenwerk in Bunt.

425 **Ein Paar Delfter Fayenceteller.** Blau bemalt mit Schwan, Bäumen und Blattornament. Durchmesser 22 cm.

426 **Drei verschiedene Fayenceteller.** Bunt bemalt mit Architekturdetails, Bäumen und Stauden in Schmelzfarben. Durchmesser 21—23 cm.

427 **Zwei kleine, achteckige Fayenceteller.** Blau bemalt mit Blumenstauden. Mit gerilltem Rand. Durchmesser 18 cm.

428 **Runde Fayenceschüssel.** Bunt bemalt mit Figuren und Ornamenten. Durchmesser 31 cm.

429 **Fayenceschüssel,** rund, blau bemalt mit Blumen. Durchmesser 35 cm. — Ferner: Fayenceschüssel. Braun und gelb bemalt mit Hirsch in Landschaft. Durchmesser 28 cm.

430 **Sechs Fayenceteller.** Blau bemalt mit perspektivischen Landschaften. Durchmesser 23 cm.

431 **Ein Paar persische Tonvasen,** schwarz gefirnißt, in Form von Urnen mit hohen Hälsen. Um die Schulter Palmetten in Tiefschnitt. Höhe 24 cm.

432 **Griechische Terrakottafigur:** Frauenbüste. Höhe 7 cm. — Ferner: Antikisierendes Bronzefigürchen: Liegendes Lamm.

433 **Tonfigur.** Sitzender Bär. Mit naturalistischer Wiedergabe des Pelzes. Als Sandfaß eingerichtet. Höhe 17 cm.

434 **Japanische Garnitur** aus Steingut, dreiteilig, bestehend aus zwei flaschenförmigen und einer urnenförmigen Vase. Alle drei sind verziert mit Drachenfiguren in Relief und bemalt mit figurenreichen Ritterkämpfen in bunten Schmelzfarben. Höhe 29 cm.

435 **Ein Paar hohe chinesische Vasen** aus Steingut. Die Wandung birnförmig, der Hals zylindrisch abgesetzt. Blau bemalt mit chinesischen Szenen und Architekturen in perspektivischen Landschaften und mit Blumenornament. Höhe 75 cm.

436 **Ein Paar chinesische Steingutvasen.** Blau bemalt mit figurenreichen Szenen in Landschaft. Höhe 40 cm.

437 **Zwei chinesische Steingutfiguren.** Sitzende Männer in bunten Gewändern. Bemalt in bunten Schmelzfarben. Etwas geflickt. Höhe 24 und 22 cm.

438 **Ein Paar japanische Steingutfiguren.** Große, phantastisch gestaltete Drachen, bunt dekoriert. Höhe 55, Länge 60 cm.

439 **Fäßchen** aus Steingut. Reliefiert mit Kartuschen. Höhe 38 cm.

440 **Ein Paar hohe Tischleuchter** aus Wedgwood in Form von Jonischen Säulen mit Voluten-kapitälen. Höhe 30 cm.

441 **Wedgwoodkaffeekännchen,** schwarz. Mit Blumen bemalt in bunten Schmelzfarben. Höhe 10 cm.

442 **Wedgwoodväschen,** blau. Mit zierlichen Puttenszenen unter Bäumen, in weißen Reliefs. Mit Deckel. Höhe 11 cm.

Steinzeug von Raeren, Cöln, Frechen, Nassau, Siegburg, Kreussen, Bunzlau.

443 **Raerener Krug,** braun. Um die Mitte der Leibung breite Zone mit drei Wappenmedaillons. Das mittelste ist bezeichnet: W. E. (Wilhelm Emens). Zwischen den Medaillons stilisierte Tiere und Ranken. Hals und Henkel fehlen. Höhe 25 cm.

444 **Raerener Krug** mit Reliefmedaillon. Ferner: Figur (Madonna). 2 Vasen aus Porzellan, Becher aus Milchglas, bunt dekoriert. Dazu 4 Weingläser.

445 **Raerener Wappenkrug,** hellbraun. Von kugeliger Form. Auf der Leibung drei ovale Wappen in Relief. Um den Rand Ornamentfries. Henkel leicht gekittet. Höhe 21 cm.

446 **Raerener Krug** mit Blättern und Blumenornamenten und zwei gedrehten Henkeln. Interessantes Stück. Höhe 26 cm.

447 **Raerener Bauerntanzkrug.** Mit 10 Tanzgruppen in Relief. Hals gekittet. Höhe 20 cm.

448 **Raerener Krügelchen,** braun, gerautet. — Ferner: Siegburger Becherchen. Gekittet.

449 **Raerener Medaillonkrug.** Um die Mitte der Leibung zieht sich ein breiter Fries mit fünf Kopfmedaillons in Relief, um den zylindrischen Hals Rankenornament. Gekittet. Höhe 19 cm.

450 **Drei einhenkelige Raerener Krügelchen,** braun glasiert. Höhe 15 cm.

451 **Raerener Porträtkrug.** Um die Mitte der Leibung zieht sich ein Fries von fünf Porträtköpfen, um den zylindrischen Hals Ornamentband in Relief. Gekittet. Höhe 19 cm.

452 **Raerener Porträtkrug.** Um die Mitte der Leibung Fries mit fünf Porträtköpfen. Der zylindriche Hals horizontal geriefelt. Geflickt. Höhe 18 cm.

453 **Raerener Bauerntanzkrug,** braun. Um die Mitte zieht sich ein Bauerntanzfries in zehn Gruppen mit darüber laufendem Spruch. Der zylindrisch abgesetzte Hals horizontal geriefelt. Hals und Henkel restauriert. Höhe 21 cm.

454 **Gleicher,** von etwas hellerer Färbung. Hals und Henkel gekittet. Höhe 21 cm.

455 **Raerener Bauerntanzkrug.** Mit sieben Szenen unter Rundbogen. Restauriert. Höhe 21 cm.

456 **Raerener Krug,** braun. Kugeliger Bauch, zylindrischer Hals. Verziert mit Kehlungen und geometrischen Ornamenten in Basrelief. Mit Zinndeckel. Höhe 20 cm.

457 **Raerener Bauerntanzkrug.** Braun. Um die Leibung Bauerntanz in sieben Gruppen, jede einzelne unter Rundbogen. Darunter der bekannte Spruch. Um den Hals Ornamentfries. Hals angekittet, Henkel restauriert. Höhe 21 cm.

458 **Raerener Wappenkrug,** braun, von kugeliger Form. Auf der Leibung dreifach wiederholtes, ovales Wappen in Relief. Um den Hals Ornamentfries. Henkel gekittet. Höhe 18 cm.

459 **Raerener Medaillonkrug.** Braun. Vorn auf der Leibung ovales Figurenmedaillon. Um den Hals Ornamentfries. Höhe 24 cm.

460 **Mittelalterlicher Cölner Krug** von kugeliger Form. Oben vorn primitive, bärtige Männerfratze. Höhe 19 cm.

461 **Cölner Krug** mit Doppelhenkel. Um die Mitte der Leibung zieht sich ein Ornamentfries, an den sich nach oben und unten Palmetten ansetzen. Dazwischen Kopfmedaillon, der Hals mit Rautenmuster. — Ein Medaillon ausgesprungen. Höhe 24 cm.

462 **Cölner Krügelchen** mit drei Medaillons, sowie eine Anzahl Fragmente von Raerener Krügen.

463 **Cölner Krug.** Die Leibung mit schönem Wellrankenrelief. Henkel restauriert. Höhe 14 cm.

464 **Cölner Krug,** braun, von kugeliger Form. Die ganze Leibung mit Blattrankenrelief. Hals restauriert. Höhe 20 cm.

465 **Cölner Krug,** braun glasiert, die Leibung von Laubwerk umzogen, der Hals mit bärtigem Mascaron. Höhe 18 cm.

467 **Frechener Krug.** Um die Mitte der Leibung Ornamentband. Ober- und unterhalb davon Kopfmedaillons und Palmetten in Relief. Henkel gekittet. Höhe 20 cm.

468 **Frechener Trichterkrügelchen.** Mit Medaillons und Palmetten in Relief. (Trichter ergänzt.) Ferner: Steinzeugkrügelchen mit Reliefs. Ferner: Zwei braune Steinzeugväschen.

469 **Frechener Schriftkrug.** Um die Mitte der Leibung Schriftband, an das sich beiderseitig Palmetten ansetzen. Dazwischen Kopfmedaillons. Am Hals bestoßen. Höhe 21 cm.

470 **Ähnlicher.** Höhe 21 cm.

471 **Ähnlicher.** Höhe 21 cm.

472 **Frechener Bartmannskrug.** Auf der Vorderseite der Leibung Wappenmedaillon in Relief. Höhe 20 cm.

473 **Kleiner Frechener Schriftkrug.** Um die Mitte des kugeligen Bauches Schriftband, ober- und unterhalb davon Kopfmedaillons und Palmetten. Mit Zinndeckel. Höhe 18 cm.

474 **Drei Frechener Krüge.** Jeder mit drei Lilienreliefs auf der Leibung. Etwas geflickt. Höhe 15 bis 16 cm.

475 Zwei verschieden gestaltete **Frechener Bartmannskrüge.** Höhe 14 cm.

476 **Nassauer Kruke,** graublau. Vierseitig abgeplattet. Jede Seite von reliefiertem Kranz umzogen. In der Mitte jeder Seite achteckiges Wappen mit reicher Helmzier in Relief. Mit Schraubendeckel aus Zinn. Höhe 13½ cm.

477 **Nassauer Fäßchen,** graublau. Mit dem Wappen der **Fürsten zu Wied.** Um die Leibung fünf Zonen mit eingeritztem, blauem Rankenornament. An der Vorderseite, an der ein Krahn sitzt, das reliefierte Wiedsche Wappen in achteckiger Umrahmung. Mit der Inschrift F. G. Z. W. H. Z. R. V. Y. 1687. Über dem vorderen Spundloch Kinderkopf. Höhe 26, Länge 33 cm. Siehe Abbildung Tafel 2.

478 **Nassauer Maßkrug,** graublau. Mit reichem Relief. Zinndeckel. Höhe 27 cm.

479 **Hoher Nassauer Krug,** graublau. Mit eingeritztem Ranken- und geometrischem Ornament auf blauem Grunde. Mit Zinndeckel. Höhe 33 cm.

480 **Nassauer Krug** von gedrungen bauchiger Form. Mit graublauem, geometrischem Reliefornament. Henkel restauriert. Höhe 22 cm.

481 **Nassauer Krug,** violett. Auf der Leibung drei sechseckige Doppeladler-Wappen. Gekittet. Mit Zinndeckel. Höhe 31 cm.

482 **Nassauer Seidel,** graublau und braun. Mit zwei Reihen Nuppen in Relief. Mit Zinndeckel. Höhe 19 cm.

483 **Zwei hohe Nassauer Krüge,** graublau. Einer mit Zinndeckel.

484 **Nassauer Henkelkrug,** graublau. Urnenförmige Leibung, zylindrisch abgesetzter Hals, erweiterte, vorn gekniffene Lippe mit Relieffratze am Ausguß. Durchaus reliefiert mit geometrischem Ornament. Mit Zinndeckel. Höhe 25 cm.

485 **Nassauer Warzenseidel,** graublau. Höhe 17 cm.

486 **Zwei Nassauer Steinzeugseidel,** blaugrau mit eingeritzten Ornamenten. Mit Zinndeckel. Höhe 18 cm.

487 **Kleiner Nassauer Rosettenkrug.** Graublau. Rosetten in grauem Relief auf tiefblauem Grunde. Mit Zinndeckel. Höhe 18 cm.

488 **Nassauer Henkelkrug,** graublau. Leibung kugelig, Hals zylindrisch abgesetzt. Die ganze Leibung überzogen von grauen Blättern und Rosetten in Relief zwischen gravierten Spirallinien. Hals und Henkel ergänzt. Höhe 26 cm.

489 **Nassauer Seidel,** graublau, graviert mit Rankenornament. — Ferner: anderer. Um die Mitte dreifache Rautenzone. Gekittet. Beide mit Zinndeckel. Höhe 22 und 23 cm.

490 **Nassauer Krug,** graublau. Der kugelige Bauch mit geometrischem Ornament, der zylindrische Hals mit Rankenwerk und Porträtköpfen in Relief. Mit Zinndeckel. Etwas gekittet. Höhe 20 cm.

491 **Nassauer Seidel.** Mit Reliefschmuck. — Ferner: Raerener Wappenkrügelchen und grauer Steinzeugbecher.

492 **Nassauer Seidel,** graublau. Um die Mitte der walzenförmigen Leibung die Szene: Daniel in der Löwengrube, in zweifacher Wiederholung, mit entsprechender Überschrift. Darüber und darunter Reihe von Rauten. Höhe 16 cm.

493 **Kleiner Nassauer Krug,** graublau. Vorn mit Stern, darin die Buchstaben G. R. — Ferner: anderer von schlanker Form mit eingeritztem Ornament.

494 **Nassauer Seidel,** graublau. Graviert mit Rosetten. Mit Zinndeckel. Höhe 28 cm.

495 **Nassauer Henkelkrug,** graublau-violett. Der kugelige Bauch mit grauen Wellranken in Basrelief und blauen Rosetten in Hochrelief. Der Grund ist violett glasiert. Mit Zinndeckel. Höhe 18 cm.

496 **Nassauer Warzenkrug,** graublau. Mit grauen Warzenreliefs auf tiefblauem Grunde. Höhe 23 cm.

497 **Nassauer Krügelchen.** Tiefblau glasiert. Mit Rosetten und Kehlungen in Tiefrelief. Um den Hals Ornamentfries. Höhe 15 cm.

498 **Nassauer Rosettenkrügelchen.** Mit weißen Rosetten in Relief auf blauem Grunde. Mit Zinndeckel. Henkel gekittet. Höhe 14 cm.

499 **Nassauer Henkelkrug.** Bauch kugelig, Hals zylindrisch abgesetzt, Lippe ausladend. Blaugrau. Mit Rosetten-, Rauten- und Streifenornament in Relief. Mit Zinndeckel. Hals etwas gekittet. Höhe 27 cm.

500 **Nassauer Krug,** graublau. Kugeliger Bauch, zylindrischer Hals. Graviert in vier Medaillons mit Blattornament, wobei der Grund tiefblau glasiert ist. Höhe 24 cm.

501 **Großer Nassauer Krug.** Graublau. Der untere Teil vertikal gekehlt. Die Schulter mit Rosetten und Blattwerk. Der zylindrisch abgesetzte Hals mit Gesichtsmedaillons und Rankenornament. Mit Zinndeckel. Hals und Henkel restauriert. Höhe 32 cm.

502 **Nassauer Krug** von kugeliger Form. Um die Schulter zwei Zonen Rosetten in Tiefrelief. Höhe 19 cm.

503 **Nassauer Palmettenkrug.** Blaugrau. Große, graue Reliefrosetten auf tiefblauem Grunde. Mit Zinndeckel. Henkel leicht gekittet. Höhe 25 cm.

504 **Nassauer Henkelkrug,** graublau. Der untere Teil schön gekehlt. Die Schulter mit Gitterornament. Der Hals mit Rosetten und Rankenwerk. Mit Zinndeckel. Henkel gekittet. Höhe 27 cm.

505 **Große und kleine Nassauer Kruke,** graublau. Mit eingraviertem Blattornament. Blau ausgemalt. Höhe 22 und 17 cm.

506 **Nassauer Trichterbecher,** graublau. Mit geometrischen Ornamenten in Relief. Trichter ergänzt. — Ferner: Gedeckelter Glaspokal, geschliffen mit Ranken. Höhe 25 cm.

507 **Nassauer Krug,** graublau. Mit ornamentalen Reliefs, Rosetten etc. Etwas gekittet. Höhe 25 cm.

508 **Zwei Nassauer Schüsseln,** graublau. Mit eingeritztem Ornament: Rosetten, Blüten, Ranken, Vogelfigur etc. Durchmesser 33 und 34 cm.

509 **Großes und kleines Nassauer Tintenfaß,** graublau. — Ferner: Zwei verschiedene bunte Bauernschüsseln aus Ton. — Ferner: Eine Bekrönung aus Bronze.

510 **Drei verschiedene Nassauer Krügelchen,** graublau. Ornamental graviert. Höhe 13—16 cm.

511 **Zwei verschiedene Nassauer Krügelchen.** Graublau. Mit eingeritztem und reliefiertem Ornament. Einer mit Zinndeckel. Höhe 16 cm.

512 **Zwei verschiedene Siegburger Trichterkrügelchen.** Das eine mit drei Reliefmedaillons, das andere mit vertikalen Ornamentfriesen. Höhe 13 und 14 cm.

513 Zwei verschiedene **Siegburger Trichterkrügelchen.**

514 **Siegburger Humpen** mit 3 scharf gepreßten Löwenköpfen. Höhe 12 cm.

515 **Kleine Siegburger Schnelle.** In drei Feldern je eine Jungfrau mit Wappen und dem Töpferzeichen: A. H. Höhe 18 cm. Restauriert.

516 **Zwei Siegburger Schnellen.** Moderne Kopien. Mit Zinndeckeln. Höhe 34 cm.

517 **Siegburger Pinte** (moderne Kopie). Ferner: Grünes Steinzeugkrügelchen und Frechener Bartmann.

518 **Kreußener Seidel.** Braun glasierter Fond. Oben und unten buntes Palmettenrelief. Dazwischen rot und blau bemalte Kordelbänder, die eine schmale Rautenzone einschließen. Mit Zinndeckel. Gekittet. Höhe 19 cm.

519 **Kreußener Henkelkrug,** braun. Mit ornamentalen Reliefs. Höhe 24 cm. — Ferner: Frechener Bartmannskrügelchen, mit einem Kopfrelief. Höhe 13 cm.

520 **Kreußener Kruke,** braun, sechsfach abgeflacht. Jede Fläche oben mit Rosette, unten mit Heiligenfigur in Relief. Höhe 21 cm.

521 **Kreußener Kruke.** Vierfach abgeplattet, reliefiert mit Blumenornament und bemalt in bunten Emailfarben. Höhe 19 cm.

522 **Kreußener Krug** mit Reliefs, bunt. Neuere Arbeit. Höhe 22 cm. — Ferner: Brauner Steinzeugkrug mit Reliefs.

523 **Bunzlauer Henkeltopf,** braun glasiert. Mit aufgelegtem Blattornament in Relief. Henkel gekittet. Höhe 28 cm.

524 **Drei Bunzlauer Henkelkrüge,** braun glasiert. Die bauchige Wandung gerillt. Mit Zinndeckeln. Höhe 30 cm.

525 **Grauer Henkelkrug** in Form einer Dame. Höhe 35 cm.

Arbeiten in Gold, Silber, Email. — Schmuck. — Gemmen.

526 **Goldener Ring** mit großer Gemme in grünem Stein: Frauenkopf in Basrelief.

527 **Goldener Ring** mit Kamee: Männerkopf in Holzrelief.

528 **Miniaturbarometer** in Goldfassung.

529 **Zwei goldene Anhänger,** 18 karätig. Kruzifixe in reich durchbrochener Arbeit. Ferner: 5 kleine silberne Schnallen. Ferner: Silbernes Sieb.

530 **Zwei silberne Rococo-Pollen.** Auf hohem Fuße, mit Rocaillenhenkeln. Deckel und Fuß getrieben mit Blattornamenten. Mit Pinienzapfen und Buchstaben I H. Höhe 11 cm, 228 gr.

531 **Ein Paar silberne Louis XVI.-Leuchter.** Viereckiger Fuß, rosettenförmig ansetzender, vielfach abgeflachter Säulenschaft, um den oben freigearbeitete Blütenranken hängen. Mit Pinienzapfen und N und Zeichen BG. 580 gr. Höhe 21 cm.

532 **Ein Paar silberne Leuchter,** Louis XVI. Hals und Fuß reliefiert mit Palmetten. Um den glatten Schaft freigearbeiteter Kranz. Höhe 20 cm.

533 **Ovale Silberplatte** für zwei Pollen. Der Rand reich getrieben mit Blumen und Rankenwerk, der Fond mit zwei Festonkränzen, die für die beiden Pollen bestimmt sind. Vergoldet. 267 gr.

534 **Ein Paar silberne Tischleuchter.** Tellerförmiger Fuß, gedrehter Schaft. Nebst Löscher. Mit Buchstaben C. F. H. und Zickzacklinie. Höhe 9 cm. 394 gr.

535 **Silberne Dose,** viereckig. Die ganze Außenfläche völlig mit Rankenornament in Niellotechnik. $7^1/_2 \times 4$ cm.

536 **Buketthalter** in reicher Silberfiligranarbeit in Form einer offenen Blume. Mit Kettchen.

537 **Silbernes Salzfaß,** Louis XVI., mit Gitterornament in durchbrochener Arbeit. Mit blauem Glaseinsatz. — Ferner: Kleine Kupferleuchter, versilbert.

538 **Kleiner Silberbecher.** Reich getrieben mit Rococoornamenten und dem Brustbild eines Feldherrn. Mit Stempel.

539 **Einband** mit Silberbeschlag (zwei Schließen). Darin gebunden eine deutsche Bibel. München 1778.

540 **Silbernes Schälchen** auf drei Kugelfüßen. Die äußere Wandung mit Punktornamentation. Mit Adler und Buchstaben KA. Höhe $5^1/_2$ cm.

541 **Großer silberner Becher.** Getrieben mit Blatt- und Rankenornament. Höhe 17 cm, 398 gr.

542 **Silberner Bauernschmuck.** Muttergottestaler in schöner Kettenfassung. Teilweise vergoldet.

543 **Ähnlicher.**

544 **Brieföffner.** Schneide und Griff in Silber getrieben mit Blumenwerk. Indisch. Länge 23 cm.

545 **Silbervergoldetes Halsband.** Doppelseitig, mit bogenförmigen Gehängen nach unten. Mit grünen Steinen besetzt.

546 **Silbervergoldete Brosche** mit Filigranverzierungen. Anhängend vier Glieder in gleicher Technik.

547 **Ovale, silbervergoldete Schüssel.** Reich getrieben mit Früchten, Blumen, Ornamenten, Vögeln etc. 225 gr.

548 **Petschaft** aus Silber mit Wappen und Helmzier. Mit Cölner Marke und Zeichen H H. 24 gr. Ferner: Petschaft in Kupfer geschnitten.
549 **Fünf silberne Eßlöffel.** Mit Cölner Stempel. 234 gr.
550 **Kleines silbernes Kruzifix.** Unter Glasglocke. Höhe 13 cm.
551 **Eßbesteck.** Löffel, Dessertlöffel, Gabel, Messer und Serviettenring. Gewicht (ohne Messer) 200 gr.
552 **Sechs Messer und Gabeln.** Griffe in Silberplated. Ferner: Kruzifix aus Holz. — Ferner: Uhrgehäuse aus Bronze.
553 **Drei Bestecke** (je Messer und Gabel). Die Stiele in Silberplated.
554 **Bleifigur, versilbert.** Nikebüste, nach einer Antike. Auf Holzsockel. Höhe 13 cm.
555 **Christus am Kreuz mit Maria und Johannes.** Die Figuren stark versilbert.
556 **Kleine gotische Madonnenstatuette.** Versilbert. Auf Sockel.
557 **Opernglas** in Email. Bemalt mit bunten Kinderszenen. Verziert mit Perlmutter und Silber.
558 **Emaildose** in Form eines Eies. Blauer Grund mit buntem Blumendekor.
559 **Emailnecessaire** in Form einer Scheide. Rosaroter Fond mit weiß ausgesparten Kartuschen, die bunt bemalt sind mit Blumen. Im Innern 4 Gegenstände. Länge $9^1/_2$ cm.
560 **Ein Paar Tischleuchter** aus Email. Viereckiger Fuß, gedrehter Schaft. Weißer Fond, blau bemalt mit Blumen. Höhe 25 cm.
561 **Emailkanne** in Form einer sitzenden Ente. Bunt dekoriert. Höhe 15 cm.
562 **Emailplatte,** viereckig. Bemalt mit liegender, in einem Buche lesender Frauenfigur in Landschaft. Gerahmt. Höhe $8^1/_2$, Breite $11^1/_2$ cm.
563 **Vier Gemmen.** Mit Porträtköpfen, tanzender Mänade, Frauenbüste. Davon drei bezeichnet. Mit Gipsabgüssen.
564 **Gemme,** Carneol, Anubis in stehender Haltung. 3 cm.
565 — Heller Hornstein, durchbohrt, phönizisch, mit Fischdarstellung und Schriftzeichen.
566 — Kalzedon. Skarabäus, durchbohrt, mit Lotosblumen. Sehr selten in diesem schönen Mineral.
567 — Roter Jaspis. Skarabäus, durchbohrt, mit Hieroglyphen und eingeschnittener Darstellung.
568 — Türkis. Männerkopf. Vertieft geschnitten, in der Vertiefung erhaben. Relief en creux.
569 — Carneol. Mit weißlicher Achatunterschicht. Kamee: Pallasbüste mit der Ägis.
570 — Festungsachat. Mutius Scävola. Große Gemme.
571 — Achat. Harpokrates im Tempel.
572 — Onyx. Kamee. Stehender pythischer Apollo.
573 — Achat. Furienkopf.
574 — Christusbüste in grünem Jaspis. Kamee in schönster Politur.
575 — Sardonyx. Große Kamee. Männerbüste in schönster Politur.
576 — Heller Sardonyx. Kamee. Büste der Pallas Athene.
577 — Gotische Kamee. Männliche Büste.
578 — Kamee. Kopf des Hadrian.

Bronze, Kupfer, Messing, Eisen.

579 **Romanischer Kruzifixus** in vergoldeter Bronze. Die Kreuzbalken enden in Dreipassen und tragen als Appliquen die Symbole der Evangelisten in getriebenem, vergoldetem Kupfer. Der getriebene Körper ist als Applique auf dem Kreuze befestigt. Die Rippen des Brustkorbes sind grell betont; das Lendentuch legt sich in streng symmetrischen Falten um die mageren, harten Hüften. — Leider ist der Dreipaß des unteren Kreuzesarms mit seinem Evangelistensymbol abgebrochen. Höhe 25, Breite 28 cm.

580 **Gotisches Vortragekreuz** aus Bronze. An den Kreuzesenden die Evangelistensymbole in Vierpässen. An langem Schafte.

581 **Renaissance-Kruzifixus** aus vergoldeter Bronze. Länglich-sechseckiger Fuß, halbkugeliger Nodus, auf dem das kantige Kreuz sich erhebt. Reich graviert mit Ranken- und Bandwerk. Höhe 29 cm.

582 **Bronzefigürchen.** Tänzerin mit teilweise entblößtem Körper. Höhe 15 cm.

583 **Bronzefigur.** Putto mit Paukenschläger in der Rechten. Höhe 9 cm.

584 **Bronzegruppe.** Faun inmitten von tanzenden Amoretten. Modelliert von Clodion. Höhe 80 cm.

585 **Gegenstück.** Bacchantin inmitten tanzender Amoretten. Modelliert von demselben. Höhe 80 cm.

586 **Bronzefigur.** Die Jungfrau von Orleans. Auf Sockel. Höhe 10 cm.

587 **Indische Bronzefigur.** Sitzende Figur Buddhas. Auf hohem Sockel in Form eines Fichtenzapfens. Höhe 23 cm.

588 **Japanisches Bronzefigürchen:** Sitzender Buddha. Auf durchbrochenem Holzsöckelchen. Höhe 16 cm.

589 — Groteskfigur. Schlangentänzer. Auf durchbrochenem Holzsöckelchen. Höhe 16 cm.

590 **Ovales Bronzerelief,** Renaissance. Christuskind mit der Erdkugel auf der Hand in den Wolken schwebend. In Hochrelief, die Wolken geätzt. Höhe 11, Breite 7 cm.

591 **Runde Bronzeplakette,** Renaissance. Vorderseite: Bildnis des Königs Alphons von Aragonien und Sicilien mit entsprechender latein. Inschrift. — Rückseite: Allegorische Darstellung. Durchmesser 11 cm.

592 **Ein Paar Bronzereliefs:** Porträtköpfe Lord Byrons und Bérangers. Durchmesser $6^1/_2$ cm.

593 **Zwei viereckige Bronzeplaketten** mit Puttenszenen in Relief. Gerahmt. Höhe $7^1/_2$, Breite 10 cm.

594 **Großes Bronzerelief.** Kinderbüste nach Donatello. Höhe 50, Breite 25 cm.

595 **Runde Bronzeplakette:** Porträtköpfe von Napoleon I. und Marie Louise. Durchmesser 13 cm.

596 **Großer Mörser aus Bronze,** gotisch. Mit einem Chimärenhenkel. Auf der Vorderseite Widderkopf in Relief und die Buchstaben M. V. — Mit Stampfer. Höhe 19 cm.

597 **Großer gotischer Bronzekessel** auf drei Füßen mit Traghenkel. Höhe 22 cm.

598 **Ähnlicher,** kleiner. Mit zwei seitlichen Handhaben. Höhe 19 cm.

599 **Zwei gotische Kessel** aus Bronze. Auf drei Füßen. Höhe 13 und 16 cm.

600 **Räuchergefäß. Empire in Bronze.** Höhe 12 cm.

601 **Weihwasserkessel** aus Bronze. Mit drei Horizontalwülsten um die Leibung. Höhe 19 cm.
602 **Japanische Bronzevase** mit Beerenstaude in Relief. Höhe 29 cm.
603 — Reliefiert mit Frauenfiguren auf fliegenden Adlern stehend und durch Wolkenzüge fahrend. Höhe 21 cm.
604 **Ein Paar japanische Bronzevasen** von schlanker Form. Um die Leibung winden sich plastisch modellierte Drachenfiguren. Auf Holzsockel. Höhe 32 cm.
605 **Zwei gotisierende, niedrige Tischleuchter** in Bronze in reich durchbrochener Arbeit. Der breite, dreiseitige Sockel wird gebildet durch drei kauernde Greifenfiguren, der Schaft besteht aus einem gedrückt kugeligen Nodus, an der trichterförmigen Tülle kriechen drei Chimärenfiguren hoch. Höhe 14 cm.
606 **Ein Paar japanische Tischleuchter** aus Bronze. Die Schäfte in Form von Drachenfiguren. Zweiarmig. Höhe 30 cm.
607 **Fünf verschiedene Tischleuchter** aus Kupfer und Messing.
608 **Nähstock** aus Bronze. Zum Festschrauben am Tischrande. Mit zwei kleinen Stockwerken, die Schieblädchen in sich bergen. Ringsum graviert mit Rankenwerk. Obenauf ein kugeliger Behälter zum Aufklappen, im Innern Spiegel. Höhe 14 cm.
609 **Runde Bronzedose.** Der Deckel getrieben, mit weiblichem Renaissance-Porträt. Durchmesser 9 cm.
610 **Bronze-Krahn.** Chimärenförmig. Ferner: Gotische Ölampel. Höhe 17 cm.
611 **Gewichteinsatz** aus Bronze. Mit topfförmigen Einsätzen. Höhe 7 cm.
612 **Acht verschiedene Kommodenbeschläge** aus Goldbronze. Louis XVI.
613 **Zwei Bronzeschellen** mit figürlichen und ornamentalen Reliefs. Eine an Wandarm hängend.
614 **Vier Gobelinhalter** aus Bronze in Form von Vogelkrallen.
615 **Großer, gotisierender Kronleuchter** in Bronze, fünfzehnarmig, in drei Stockwerken. Jeder Arm ist in Form einer durchbrochen gearbeiteten, reich gegliederten, stilisierten Staude gestaltet. Als Bekrönung des schön profilierten Mittelschaftes eine Madonnenfigur in Strahlenkranz. Höhe 110 cm.
616 **Zwei dreiarmige Rococowandleuchter** in Goldbronze, reich verziert mit Ornamenten, Blumen und Putten.
617 **Kronleuchter, zwölfarmig.** Bronze vergoldet. Reich verziert mit Blättern und Blumen. Komplett. Jedes Stück zum Auseinanderschrauben.
618 **Ein Paar Wandleuchter** aus Goldbronze in Rococoformen.
619 **Ovaler Rahmen** in Goldbronze, Rococo. Ringsum umzogen von Rocaillen und Gitterornament, Kartusche und Muschelwerk in durchbrochener Arbeit. Höhe 31 cm.
620 **Zwei kleine Rococorähmchen,** das eine aus Bronze, das andere aus Holz.
621 **Große, versilberte Vogelfigur** (Ibis). Höhe 42½ cm.
622 **Großer, kupferner Kronleuchter,** zwölfarmig. Der Schaft balusterförmig.
623 **Ein Paar gotische Kirchenleuchter** aus Kupfer. Schön profiliert. Höhe 40 cm.
624 **Ein Paar Tischleuchter** aus Kupfer. Höhe 26 cm.
625 **Ein Paar kupferne Barockleuchter** auf dreiteiligem Fuß mit schön profilierten Schäften. Höhe 40 cm.
626 **Zwei kupferne Leuchter,** profiliert. Höhe 22½ cm.
627 **Zwei zweiarmige Wandleuchter** aus Kupfer. Höhe 24 cm.
628 **Ein Paar kupferne Tischleuchter** auf mannigfach ausgewellten Füßen mit profilierten Schäften. Höhe 20 cm.
629 **Ein Paar Tischleuchter** aus Kupfer, versilbert. Höhe 27 cm.

630 **Zwei Jardinièren** aus Messing. Szenisch und ornamental reliefiert. Höhe 15 cm.
631 **Kleiner Wandleuchter** aus Messing. Ferner: Teemaschine aus Messing. Ferner: Zinngefäß auf hohem Fuße.
632 **Ein Paar Wandleuchter,** die Platte getrieben mit Wappen und Ornamenten. Höhe 62 cm.
633 **Zwei verschiedene Tischleuchter** aus Messing. — Ferner: Längliche, gravierte Messingdose. — Ferner: Kleiner Anhänger aus Kupfer. Mit Heiligenfigürchen im Innern.
634 **Messing-Taufschüssel** mit Löffel.
635 **Ein Paar niedrige, gotische Tischleuchter** aus Kupfer. Mit gedrehten Schäften. Höhe 14 cm. — Ferner: Ein Paar andere, mit Tellerchen in der Schaftmitte. Höhe 12 cm.
636 **Ein Paar chinesische Messingvasen** von viereckig geschweifter Form. Graviert mit Drachen, Vogelfiguren, Pflanzenornamenten etc. Als Handhaben Löwenfratzen. Höhe 21 cm.
637 **Kupferne Jardinière,** rund. Getrieben mit Fischblasenornament und Buckeln. Als Henkel beringte Löwenköpfe. Durchmesser 34 cm.
638 **Großer Pflanzenkübel,** getrieben mit Bossenornamenten und Löwenhenkeln. Höhe 30 cm.
639 **Kohlenpfanne.** Mit durchbrochen gearbeitetem, ornamental getriebenem Kupferdeckel.
640 **Deckel** eines großen Taufbrunnens. Getrieben mit schräglaufendem Fischblasenornament. Höhe 25 cm.
641 **Zwei Siegelstampfen** aus Kupfer.
642 **Großer, kupferner Kübel,** oval.
643 **Große, kupferne Laterne** in Pavillonform, in reich durchbrochener und reliefierter Arbeit.
644 **Kupferbecher,** ringsum reliefiert mit der figurenreichen Darstellung eines Siegeszuges. Mit Silbereinsatz. Höhe 13 cm.
645 Zwei eiserne und eine kupferne **Öllampe.**
646 **Samowar** aus Rotkupfer. Höhe 40 cm.
647 — Höhe 50 cm.
648 **Kupfernes Fäßchen** auf hohem Fuße. Vorn mit Krahn. Höhe 24 cm.
649 **Ein Paar hohe persische Messingvasen,** birnförmig, auf hohen Füßen, reich geätzt mit tanzenden Frauen zwischen Rankenwerk. Höhe 45 cm.
650 **Kaffeekanne** aus Messing, die eiförmige Leibung geriefelt. Höhe 22½ cm.
651 **Kupferne Kanne,** birnförmig, auf Rocaillenfüßen, mit Krahn. Reich getrieben mit Dorflandschaft und Blattornament. Höhe 36 cm.
652 **Große Kaffeekanne** aus Messing, von breiter Form in schön profiliertem Aufbau. Auf drei Krallenfüßen mit zwei Chimärenhenkeln. Vorn Krahn. Höhe 42 cm.
653 **Rococo-Kaffeekanne** aus Kupfer. Von reich verzierter, vielfach profilierter Form. Auf drei geschweiften Greifenfüßen mit drei Krahnen. Mit zwei Chimärenhenkeln. Höhe 35 cm.
654 **Zwei Tischleuchter** aus Messing, in profilierter Form. Höhe 23 cm.
655 **Barbierbecken** aus Kupfer. Ferner: Öllampe aus Zinn. Und Wachssiegel.
656 **Vier verschiedene niedrige Messingleuchter.**
657 **Herdgestell** in Kupfer. Das obere Schild in Gestalt eines Schiffes mit fünf anhängenden Geräten.
658 **Sabathlampe,** Messing, der Schaft profiliert. Höhe 43 cm.
659 **Rundes Taufbecken** aus Rotkupfer. Durchmesser 51 cm.
660 **Messingschüssel,** achteckig. Reich getrieben mit Rankenornament und gebuckelt. Durchmesser 56 cm.
661 **Herdgestell** in Kupfer. Das Schild in Gestalt eines Wappens mit anhängenden fünf Geräten.

662 **Persische Kupferschale,** versilbert, reich graviert. — Ferner: Zwei Zinnlöffel.
663 **Tabakdose** aus Messing, gedeckelt. Höhe 15 cm.
664 **Ein Paar Öllampen** aus Messing. Mit aufgelegten Löwenfratzen und anderen Ornamenten.
665 **Drei kupferne Deckel** von verschiedener Größe. Getrieben mit Rosetten, Ranken- und Blattornament, teilweise in durchbrochener Arbeit.
666 **Große, tiefe Kupferschüssel.** Der vertiefte Fond reich getrieben mit Trauben, Wellen- und Palmettenband. Durchmesser 42 cm.
667 **Ein Paar runde, flache Kupferschüsseln,** versilbert. Der Rand reich getrieben mit Früchten und Blumen in Hochrelief. Durchmesser 31 cm.
668 **Ovale Kupferschüssel,** versilbert. Im Fond getrieben mit mythologischer Szene, um den Rand mit Ranken. Länge 30 cm.
669 **Große Messingschüssel.** In der Mitte Kopfmedaillon, umzogen von Fischblasenkranz, Schriftband und Palmetten in Relief. Durchmesser 47 cm.
670 **Ovale Messingplatte.** Im Fond getrieben mit mythologischer Szene, um den Rand mit Wellranken. Länge 24 cm. — Ferner: Achteckige Messingschüssel, mit stilisiertem Tier- und Rankenornament in Relief. Durchmesser 19 cm.
671 **Kupferne Schüssel,** rund. Der Rand reich getrieben mit Früchten, Blumen etc. Durchmesser 30 cm.
672 **Schaufel und Zange** aus Messing.
673 **Große, flache Kupferschüssel.** Der Fond getrieben mit Fischblasenornament, Schriftband und Akanthuskreis. Durchmesser 45 cm.
674 **Ovale und längliche holländische Kupferdose,** szenisch reich graviert. $16^1/_2$ und $12^1/_2$ cm.
675 **Große, runde Kupferplatte.** Graviert mit Blatt- und Rosettenornament. Versilbert. Durchmesser 45 cm.
676 **Kupferstichplatte,** 35×46 cm. — Ferner: Großes Tablett. Im Fond buntgemaltes Frauenbildnis.
677 **Kupferrelief.** Jüngstes Gericht. Figurenreiche Komposition. In Holzrahmen. Höhe 27, Breite 19 cm.
678 **Kupferstichplatte,** darstellend einen vornehmen Herrn in der Tracht des 17. Jahrh. Höhe 21, Breite $17^1/_2$ cm.
679 **Lampen-Untergestell** aus Messing. — Ferner: Mostkanne aus grauem Steinzeug.
680 **Gotischer Schlüssel** in Eisenschnitt. In ornamental durchbrochener Arbeit. Länge 11 cm.
681 **Gotischer Schlüssel.** Der runde Griff mit Maßwerk in durchbrochener Arbeit geschnitten. Länge 12 cm.
682 **Gotische Eisenkassette** mit kunstreichem Schloß im Innern. Höhe 7, Breite 14, Tiefe 7 cm.
683 **Großer Hel** aus Schmiedeeisen.
684 **Herdbrett** aus Schmiedeeisen. Das Schild graviert mit holländischem Spruch und Jahreszahl 1612. Länge 45 cm.
685 Drei eiserne **Haken** und eine eiserne **Bekrönung** in durchbrochener Arbeit.
686 **Ein Paar Torangeln** in Schmiedeeisen. Renaissance. Das Schild reich durchbrochen und geätzt mit Rankenornament und dazwischen sitzenden Köpfen. Die Angel bewegt sich in einer kreisbogenförmigen, eigenartig konstruierten Schiene.
687 **Zwei verschiedene Haustürgriffe** aus Schmiedeeisen. Gotisch, in schön durchbrochener Arbeit.
688 **Eiserne Kassette** mit schönem, altem Schloß. Höhe 18, Breite 29, Tiefe 18 cm.

Zinn.

689 **Hohe Zinnkanne** in Rococoformen. Der hohe Fuß und die profilierte Leibung mit gewundener Riefelung. Der Henkel und der Ausguß in Rocaillenform gestaltet. Auf dem Deckel ein Lamm. Höhe 36 cm.
690 **Weinkanne,** graviert mit Ornamentkartusche, Namen und Jahreszahl 1799. Höhe 31 cm.
691 **Großer Willkomm** aus Zinn. Auf hohem, profiliertem Fuße der achteckige Kelch. Als Bekrönung des Deckels Adlerfigur. Höhe 55 cm.
692 **Weinkanne,** zylindrisch, mit schnabelartigem Ausguß, graviert mit Ornamentwerk. Höhe 31 cm.
693 **Ehestandshumpen** aus Zinn. Die walzenförmige Leibung gepunzt mit symbolischer Darstellung und Spruch. Höhe 25 cm.
694 **Kaffeekanne** in Eichelform mit Volutenhenkeln.
695 **Hoher Innungspokal** aus Zinn in schön profilierter Form, auf hohem Fuße. Die Leibung ringsum mit Löwenkopfreliefs. Auf dem Deckel stehende Männerfigur mit Schild und Fahne. Höhe 55 cm.
696 **Weinkanne,** die zylinderförmige Leibung von Ringen umzogen. Höhe 37 cm.
697 **Schraubenkanne** aus Zinn, sechseckig. Die vordere Fläche reliefiert mit einer Rococo-Kartusche. Höhe 25 cm.
698 **Kaffeekanne,** Zinn, die kugelige Leibung von Bandornament umzogen. Höhe 36 cm.
699 — Ebenso. Gleiche Größe.
700 **Zinnkrug** mit eckigem Röhrenausguß. Mit beringtem Schraubendeckel. Höhe 30 cm.
701 **Kaffeekännchen,** Rococo, schraubenförmig gedreht. Höhe 18 cm.
702 — Ähnlich. Höhe 23 cm.
703 **Schraubenkanne** aus Zinn. Achteckig. Gepunzt mit Blattornament. Höhe 25 cm.
704 **Kaffeekanne,** Zinn, in schlanker Birnform, die Henkel in Eicheln verlaufend. Höhe 38 cm.
705 **Vier Kaffeekannen** aus Zinn. Eiförmige Leibung, vorderer Röhrenausguß. Verschiedene Größe.
706 **Schraubenkanne** aus Zinn, achteckig. Höhe 24 cm.
707 **Zinnkanne** mit vorderem Röhrenausguß und beringtem Schraubendeckel. Höhe 36 cm.
708 **Schraubenkanne** aus Zinn, achteckig. Gepunzt mit Blattornament. Höhe 24 cm.
709 **Kaffeekännchen** aus Zinn, von geriefelter Form. Mit hölzernem Henkel. Höhe 21 cm.
710 **Cölner Weinkanne** aus Zinn. Mit Stempel. — Ferner: Andere Weinkanne mit leichtgewölbtem Deckel. Höhe 22 und 20 cm.
711 **Hohe Cölner Weinkanne** aus Zinn. Mit Deckel. Höhe 28 cm.
712 **Nischenkanne** aus Zinn. In der Nische Schuster. Höhe 34 cm.
713 **Hohe Zinnkanne** mit glatter Leibung. Auf dem Deckel Engelfigur. Höhe 36 cm.
714 **Große Kaffeekanne** aus Zinn, birnförmig, als Krahn Bronzefigürchen. Als Deckel Pferdefigur. Höhe 36 cm.
715 **Hohe Kanne** aus Zinn. Auf dem Deckel Kartuschenschild. Höhe 35 cm.
716 **Große Schraubenkanne** aus Zinn. Zylindrisch mit schraubenförmig gewundener Kehlung. Mit Schraubendeckel. Höhe 25 cm.
717 **Hoher Maßkrug** aus Zinn. Die Leibung gedreht. Höhe 28 cm.

718 **Wappenkanne** aus Zinn. Auf der Vorderseite Wappen und Helmzier in Relief. Höhe 35 cm.
719 **Nischenkanne** aus Zinn. In der Nische Jäger, darunter Hirschkopf mit Waldhorn. Höhe 35 cm.
720 **Zinnkanne** mit Wappenschmuck in Relief. Höhe 29 cm.
721 **Zinnkanne.** Die Vorderseite reliefiert mit Kavalierporträt von Zweigen umzogen. Höhe 30 cm.
722 **Große Zinnkanne** mit Schraubendeckel. Achteckig. Mit Röhrenausguß. Höhe 26 cm.
723 **Große, zinnerne Kaffeekanne.** Mit Krahn. Höhe 40 cm.
724 **Kaffeekanne** aus Zinn, mit Krahn. Auf drei hohen, geschweiften Füßen. Szenisch bemalt. Höhe 42 cm.
725 — Aus Zinn, mit Krahn. Die Henkel schlangenförmig gewunden. Höhe 27 cm.
726 **Zinnhumpen,** die walzenförmige Leibung gepunzt mit Blumen. Höhe 17½ cm. — Ferner: Zinnkanne in nach oben verjüngter Zylinderform. Höhe 28 cm.
727 **Drei Kaffeekännchen** aus Zinn. Die birnförmige Leibung mit gedrehter Riefelung. Höhe 20 cm.
728 **Maßkrug,** zylindrisch. Höhe 25 cm.
729 — Auf Fußansatz und mit Jahreszahl 1789. Höhe 23 cm.
730 — Graviert mit dem sächsischen Wappen. Höhe 28 cm.
731 **Krug,** birnförmig, braun glasiert, Zinn-Fuß und Deckel, graviert mit H. W. 1769. Höhe 25 cm.
732 **Milchkännchen,** Empire. Höhe 19 cm.
733 **Zinnkännchen** mit plattgedrückter Leibung, die an der Vorderseite ein Porträtmedaillon zeigt. Höhe 24 cm.
734 **Zinnseidel,** gedeckelt. Höhe 20 cm.
735 **Großer und kleiner Deckelbecher** aus Zinn. Der eine getrieben mit Porträt in Rocaillenumrahmung, der andere mit Burgen. Höhe 28 und 26 cm.
736 **Ein Paar hohe Tischleuchter** aus Zinn. Höhe 31 em.
737 **Ein Paar Tischleuchter,** auf achteckigem Fuße, der Schaft reich profiliert. Höhe 18 cm.
738 — Ähnlich. Höhe 20 cm.
739 — Aus Zinn, Louis XVI. Höhe 21 cm.
740 **Handleuchter,** Rococo, in Form eines ausgeschweiften Blattes. Länge 18 cm.
741 **Zwei Öllampen** aus Zinn. Mit Glasölbehälter.
742 **Kleine Zinnterrine.** Der Deckelknauf ein Pinienzapfen. Höhe 16 cm.
743 **Wandbrünnchen** aus Zinn, von geschweifter Form mit Unterbecken. Höhe 26 cm.
744 **Zinnkessel** von bauchiger Form. Mit Traghenkel. Höhe 22 cm. — Ferner: Zinnseidel, walzenförmig, graviert und gepunzt mit Blattornament. Höhe 22 cm.
745 **Taufschale,** Barock, vielfach ausgeschweift und mit Rosetten ornamentiert. Länge 40 cm.
746 **Große, runde Zinnschüssel.** Durchmesser 34½ cm.
747 **Große Cölner Zinnschüssel.** Mit Cölner Stempel. Durchmesser 41½ cm.
748 **Zwei Wappenteller** aus Zinn. Einzelheiten der Wappen in Kupferappliquen.
749 **Zwei große Zinnschüsseln** von reich profilierter Form. Durchmesser 47 cm.
750 **Tiefe und flache Zinnschüssel.** Durchmesser 36 und 35 cm.
751 **Tiefer und flacher Zinnteller.** Durchmesser 27 und 21 cm.
752 **Zwei tiefe Zinnteller.** Durchmesser 22 cm.
753 **Fünf tiefe Zinnteller.** Durchmesser 24 cm.
754 **Sechs ähnliche.** Durchmesser 23 cm.

755 **Zinnschüssel,** gotisch. Durchmesser 31 cm. Ferner: Kästchen mit Zinn eingelegt.
756 **Drei Rococo-Zinnteller.** Mit gekehlten Rocaillenrändern. Durchmesser 23 cm. Ferner: Runde Zinnschüssel. Durchmesser 28 cm.
757 **Vier Zinnteller.** Durchmesser 21 cm.
758 **Sechs tiefe Zinnteller.** Durchmesser 21 cm.
759 **4 Zinnteller.** Ferner: Kupferne Kanne mit Krahn.
760 **Zinnteller** mit Wappen in Relief. — Ferner: Zinnteller mit gewulsteten Rocaillenrändern.
761 **Tafeleinsatz** auf ovaler Platte, mit muschelförmigen Salznäpfen, der Griff schraubenförmig gedreht in Glaskugel verlaufend. Höhe 27 cm.
762 **Halbkugelige Schale,** auf kurzem Fuße, die Leibung graviert mit Pflanzenornament und mit Delphinhenkeln. Höhe 12 cm.
763 **Schälchen** aus Edelzinn. Im Fond Porträtmedaillon eines Ritters in Relief. Auf Holzsockel. Durchmesser $10^1/_2$ cm.
764 **Holzkasten mit schwarzen, guillochierten Leisten und Beschlägen.** Inhalt: Zinnabgüsse nach alten Gegenständen.
765 **Fragment eines Zinnleuchters.** Page auf Sockel. Höhe 12 cm.
766 Eine Kiste mit **Zinnabgüssen** nach antiken Gegenständen.

Uhren. — Waffen. — Instrumente. — Verschiedenes.

767 **Sonnenuhr** aus Messing. Achteckig. Reich graviert mit Ornamenten, auf der Rückseite der Name: Aloysi von Appel. Durchmesser $7^1/_2$ cm.
768 — Aus Kupfer. Schön graviert. — Ferner: Ähnliche von etwas einfacherer Konstruktion.
769 — Aus Messing. Reich graviert mit Ornamenten. Achteckig. Durchmesser 6 cm.
770 **Renaissance-Reiseuhr** in Gold-Bronze. Sechseckig, auf sechs Krallenfüßen ruhend. Die Seitenwände ringsum ornamental ausgeschnitten. Das Zifferblatt nach oben gerichtet. Das kunstvoll ausgeführte, in manchen Details gravierte und ornamental durchbrochene Werk ist bezeichnet: Buschman, London. Höhe $7^1/_2$, Durchmesser $11^1/_2$ cm.
771 **Runde Taschenuhr aus cristal de roche.** Das Gehäuse vollständig aus Bergkristall mit schmaler Bronzemontierung. Der Rand ist vielfach gewellt. Die Vorder- und Rückseite geschliffen mit speichenartig angeordneten Blättern. Das Werk ist von allen Seiten sichtbar und trägt auf der Rückseite den Namen: Abel Girod A Grex. 17. Jahrh. Durchmesser 4 cm.
772 **Abtsuhr** in Kreuzform, aus Silber. Das Gehäuse vorn, hinten und an den Seiten mit Bergkristall. Das Zifferblatt mit Silberreliefs appliziert. Höhe 11, Breite $5^1/_2$, Dicke $3^1/_2$ cm.
773 **Spindeluhr,** achtfach abgeflacht, das Zifferblatt emailliert mit Flußlandschaft. Durchmesser $5^1/_2$ cm.
774 **Silberne Taschenuhr.** Mit ornamentiertem Zifferblatt. Mit Schlüssel.
775 **Uhrgehäuse** aus Goldbronze, in durchbrochener Arbeit, mit Rankenornament, Porträtmedaillon und Puttenfiguren. Mit kleiner Taschenuhr.

776 **Silberne Rococo-Taschenuhr.** Das äußere Gehäuse szenisch getrieben.
777 **Ähnliche.**
778 **Ähnliche.**
779 **Spindeluhr,** das Gehäuse getrieben, mit dem Raub der Sabinerinnen. Das silberne Zifferblatt mit Datumzeiger. Bezeichnet: Wilter, London. 18. Jahrh. Durchmesser 6 cm.
780 **Damen-Spindeluhr,** Gold, à quatre couleur ziseliert und mit eingelassener Emailminiatur: Schnitterin in Landschaft, von einem Kranze von kleinen Diamanten umzogen, ebenso das Zifferblatt. Feines Stück. 18. Jahrh. Durchmesser 4 cm.
781 **Tischührchen,** Louis XVI., aus Goldbronze. In Form eines Häuschens, daneben Knabe und Hund. Höhe 19 cm.
782 **Morion,** beiderseitig getrieben, mit großer Lilie und mit Messingrosetten besetzt. Bürgerwehr der Stadt München zu Ende des 16. Jahrh.
783 **Burgunderkappe** mit Ohren und viermal geschobenem Nackenschutz, sog. Krebsschwanz.
784 **Panzerhemd** mit Kappe und zwei Ärmeln.
785 **Gotisches Panzerhemd.**
786 **Vorderteil einer Halsberge** aus Silber. Getrieben mit einem figurenreichen Reiterkampf. Moderne Arbeit. 200 gr.
787 **Dolchscheide** aus Eisen. Gotisch. Getrieben in drei Zonen mit Figuren und Kampfszenen. Auf der Rückseite gerautet. Länge 22 cm.
788 **Trompete** aus Kupfer.
789 **Armbrust.** Die Vorderseite mit Bein belegt. Mit Winde.
790 **Richtschwert.** Mit eisernem Griff.
791 **Chinesisches Schwert** in Elfenbeinscheide. Ringsum reich geschnitzt mit chinesischen Szenen und Architekturen. Länge 40 cm.
792 **Türkischer Säbel** und türkischer Dolch. Der Säbel reich mit Silber montiert. Die Scheide des Dolches ganz in Silber. Schön getrieben mit Rankenornament.
793 **Schwerer Reitersäbel.** Ferner: Galadegen mit reliefiertem Bronzegriff.
794 **Zwei Rococodegen.** Die Griffe aus Eisen, graviert mit Ornamenten, zum Teil in durchbrochener Arbeit.
795 **Drei verschiedene Degen.** Mit Messinggriffen.
796 **Empire-Galadegen.** Der Griff aus Goldbronze und Perlmutter, schön reliefiert.
797 **Zwei Galadegen** der Empirezeit. Mit reliefierten Goldbronzegriffen. Die Scheide des einen fehlt.
798 **Hirschfänger.** Der Griff aus Elfenbein, mit Kupfer montiert. Der Parierring aus Kupfer in durchbrochener Arbeit.
799 — Bügel und Knauf in Eisen geschnitten, mit Ornamenten und Doppeladler.
800 **Zwei Hirschfänger.** Der Griff des einen aus Hirschgeweih, der des anderen aus Bein mit Bronze montiert.
801 **Zwei Hirschfänger.** Die Griffe aus Elfenbein, ornamental geschnitzt.
802 **Kleiner Dolch.** Scheide und Griff mit schön graviertem Silber montiert. Die Scheide aus Schlangenhaut. Ferner: Ein anderer. Die Klinge an der Wurzel tauschiert.
803 **Zwei Dolche.** Der eine in Scheide.
804 **Zwei verschiedene Dolche.** Der eine mit Hirschhorngriff.
805 **Zwei verschiedene Dolche.**
806 **Malaischer Dolch** mit schön geschnitztem Griff. Ferner: Dolch in Silberscheide mit Beingriff.
807 **Japanischer Dolch** in Elfenbeinscheide, die reich geschnitzt ist mit grotesken Figuren und Fabelzenen, wobei die Konturen mit Schwarzlot ausgerieben sind. Länge 46 cm.

808 **Zwei japanische Schwertstichblätter** in Eisen. Schön tauschiert mit Rankenwerk und Blütenzweigen in Kupfer.
809 **Zwei japanische Schwertstichblätter** in Eisen geschnitten in schön durchbrochener Arbeit mit Figuren und Ornamenten und mit Kupfer tauschiert.
810 **Zwei Schwertstichblätter** aus Eisen, durchbrochen mit Figuren und Ornamenten.
811 **Drei japanische Schwertstichblätter** aus Eisen in schön durchbrochener Arbeit.
812 **Drei japanische Schwertstichblätter** aus Bronze und Eisen.
813 **Pulverhorn** aus Bein. Geschnitzt mit Hirschjagd in Relief. Länge 20 cm.
814 — Aus Bein, Renaissance. Ringsum fein graviert mit Rankenornament, Emblemen und Jahreszahl 1696.
815 **Zwei verschiedene Pulverhörner.**
816 **Radschloß** in Eisen geschnitten.
817 **Belgischer Kürassierpanzer.**
818 **Belgischer Kürassier-Helm.**
819 **Perkussionsgewehr mit Bajonett.** Ferner: Werder-Schrotflinte u. Zündnadelgewehr, Mod. 60.
820 **Zündnadelgewehr,** Modell 69. Ferner: Französisches Chasseur-Chassepot-Gewehr.
821 **Zwei französische Kavallerie-Karabiner.**
822 **Belgischer Gendarmerie-Karabiner.** Ferner: Albinigewehr.
823 **Ein Paar Feuersteinschloßpistolen.**
824 **Ein Paar Reiterpistolen,** reich mit Silber beschlagen. Der eiserne Lauf durchaus tauschiert mit Rankenwerk in Silber.
825 **Reiterpistole.** Lauf und Schloß figürlich reich geätzt.
826 **Radschloßpistole.**
827 **Reiterpistole** mit getriebenem Kupferbeschlag. Schloß und Lauf ornamental geätzt.
828 — Mit schön durchbrochenem Kupferbeschlag. Das Schloß szenisch graviert.
829 — Mit reliefiertem Kupferbeschlag. Ferner: Zwei Patronengürtel. Der eine mit durchbrochen gearbeitetem Bronzeschloß.
830 **Ein Paar Taschenpistolen.**
831 **Reiterpistole.** Mit reichem, schön getriebenem Silberbeschlag. Hahn fehlt.
832 **Zwei Pistolen** mit Messing beschlagen.
833 **Ein Paar Beduinenpistolen.** Mit ornamentiertem Kupfer beschlagen.
834 **Steinschloßpistole** mit ornamentierten Messingbeschlägen.
835 **Acht Lanzen und drei Bogen** von Neu-Guinea.
836 **Peitsche von Neu-Guinea.** Ferner: Keule und geflochtener Deckelkorb.
837 **44 Pfeile** und 10 sonstige Waffen von Neu-Guinea.
838 **Langes Jagdmesser** mit Elfenbeingriff. Die Klinge zu zwei Dritteln gebläut und tauschiert mit Hirschen zwischen Rocaillenornament in vergoldeter Bronze.
839 **Jagdmesser** mit Hirschhorngriff, der beiderseitig flott geschnitzt ist mit Jagdszenen. Oben mit liegender Hundefigur.
840 **Gotisches Besteck.** Die beiden Griffe in Bein geschnitten, ringsum mit Frauenfiguren und Kindern mit den Symbolen von Glaube, Liebe und Hoffnung in Relief. In ornamentierter Lederscheide. Der eine bekrönt von (etwas lädierter) Pferdefigur.
841 **Renaissance-Besteck** mit durchbrochenem Silberbeschlag. Die Hornscheide, an der oben zwei Griffe sitzen, ornamental graviert. Der Griff der darin steckenden Gabel und die beiden Scheidengriffe sind mit Silber beschlagen, das ornamental ausgeschnitten ist, sodaß als Folie das schwarze Holz der Griffe dient. Als Bekrönung jedes Griffes schildhaltender Löwe in Silber.

842 **Dreiteiliges Jagdbesteck** in Lederscheide. Die Griffe in Bein, mit ornamentiertem Kupfer montiert.
843 **Besteck.** Die Griffe aus Bein, grün gebeizt. Mit Silberplättchen beschlagen. In Etui.
844 **Ähnliches.** Kleiner.
845 **Messer.** Der Griff in Hirschhorn, geschnitzt mit abschließender Tierfigur. 18. Jahrh. Länge 25 cm.
846 **Vier verschiedene Gabeln.**
847 **Fünf verschiedene Gabeln.**
848 **Steinbeil,** mit Loch. Gefunden bei Sonderburg i. Schleswig.
849 **Zwei Speerspitzen** aus Feuerstein. Gefunden bei Sonderburg bezw. Saßnitz auf Rügen.
850 **Eine Axt** und **zwei Messer** aus Feuerstein. Gefunden bei Kapplen bezw. Sonderburg in Schleswig.
851 **Zwei Steinäxte.** Gefunden bei Viborg in Jütland. Länge 26 cm.
852 **Zwei Haifischgebisse.**
853 **Zwei Paar große Stierhörner.**
854 **Gehörn eines Wasserbocks und einer Antilope.**
855 **Zwei Gemsbockgehörne.**
856 **Zwei Auerochsgehörne. (?)**
857 **Steinbockgehörn.** Ferner: Einzelnes Stierhorn.
858 **Drei Gemsgehörne.**
859 **Zwei Hirschgeweihe.**
860 **Zwei Damhirschgeweihe.**
861 **Sieben Ziegengehörne.**

Elfenbein, Perlmutter, Jade, Meerschaum, Marmor, Sandstein, Speckstein, Schiefer, Wachsbosserien. Textilien, Fächer, Bücher etc.

862 **Japanisches Netzke** in Elfenbein. Prächtig minutiös geschnitzt. Eine Gruppe von vier humoristisch charakterisierten Figürchen müht sich ab, eine langnasige Maske von der Stelle zu schaffen. Höhe 3, Breite 4 cm.
863 **Elfenbeinschnitzerei.** Reitender Beduine unter einer hohen Staude. Höhe 11 cm. Ferner: Miniatur-Standührchen mit durchbrochenem Perlmuttergehäuse.
864 **Gruppe** in Elfenbein und Holz. Lahmer Bettler und seine Tochter in zerlumpter Kleidung. Köpfe, nackte Glieder und die durch die Löcher sichtbaren Körperstellen aus Elfenbein, das übrige aus weichem Holze. Höhe 25 cm.
865 **Männlicher Kopf** in Elfenbein geschnitten. Höhe $5^1/_2$ cm. — Ferner: Delphin, auf dem ein Faun reitet. In Koralle geschnitten. Höhe 6 cm.

866 **Zwei romanisierende Elfenbeintafeln.** Jede ist geschnitzt mit zwei Apostelfiguren unter Rundbogen. Höhe 13½, Breite 12 cm.
867 **Stockgriff** aus Elfenbein. Geschnitzt mit liegender, nackter Frauenfigur in Hochrelief.
868 **Elfenbeinrelief:** Leda mit dem Schwan. — Ferner: Anderes Ritterporträt. Gerahmt.
869 — Sündenfall. Adam, Eva und der Engel in Landschaft. Höhe 2½, Breite 5 cm. Gerahmt.
870 **Runde Elfenbeindose.** Auf dem Deckel Brustbild Ludwigs XVI. in Relief. Durchmesser 8 cm.
871 **Kleine Elfenbeinapplique,** löffelförmig. Graviert mit der Geburt Christi. Die Konturen mit Schwarzlot ansgerieben. — Ferner: Zigarrenetui. Die Oberseite mit Elfenbeinreliefs: Hirsche in Landschaft.
872 **Pfeife,** in Elfenbein geschnitzt, in einen Hundekopf verlaufend. Länge 36 cm.
873 — **Ähnlich.** Länge 31 cm.
874 **Kirschkern,** die obere Hälfte geschnitzt mit 30 verschiedenen Gesichtern in ungemein minutiöser Technik. Mit beiliegende Lupe. In Etui.
875 **Runde Beindose.** Auf dem Deckel Miniatur: Landschaft mit Bäumen. Durchmesser 8 cm.
876 **Kruzifixus.** Mit reichem, ornamentiertem Perlmutterbelag und Perlmutter-Appliquen, auch der Christuskörper in Perlmutter geschnitten. Höhe 36 cm.
877 **Viereckiges Perlmutterplättchen.** Geschnitzt mit der figurenreichen Szene: Christus vor Herodes, in flotter Komposition. Mit holländischer Unterschrift. 5 × 9 cm. — Ferner: Anderes, geschnitzt mit mythologischer Szene in Hochrelief. 4½ × 6½ cm.
878 **Ovales Perlmutterplättchen,** graviert mit mythologischer Szene in Barockumrahmung. Länge 12 cm. — Ferner: Kleineres, graviert mit der Szene: Adam und Eva im Paradies.
879 **Viereckige Perlmutterdose.** Die vier Seiten und der Deckel graviert mit Rocaillenkartuschen und Gitterwerk. In Silberfassung. Höhe 3½, Breite 7½, Tiefe 3½ cm.
880 **Rundes Perlmutterrelief:** Anbetung Christi. Sechfigurige Szene unter Architektur. Gerahmt. Durchmesser 6½ cm.
881 **Viereckige Holzdose.** Der Deckel in Perlmutter, szenisch geschnitzt.
882 **Jade-Vase.** Die zylindrische Wandung besteht aus durchbrochen gearbeitetem Strauchwerk. Auf dem Deckel stehende Figur. Höhe 30 cm.
883 **Japanisches Jaderelief.** Phantastische Figuren zwischen Felsen in durchbrochener Arbeit. — Nebst Gegenstück. Höhe 24 cm.
884 **Zwei Figürchen** aus Jade: Büffel und Hase. Höhe 3 cm.
885 **Ovale Jadeschale.** Auf der Außenwand freigearbeitete Blütenreliefs. Höhe 7 cm.
886 **Tabakpfeife.** Der Kopf aus Meerschaum mit Silberbeschlag. Das Rohr mit graviertem Perlmutter verziert.
887 **Pfeifenkopf** aus Meerschaum. Mit Silberbeschlag. Ferner: Geschnitztes Pfeifenfutteral von 1757 mit Reiterdarstellungen.
888 **Gotisches Marmorrelief:** Kreuzigung Christi. Unter dem Kreuze sind im ganzen 10 Figuren sichtbar. Höhe 52, Breite 29 cm.
889 **Römischer Marmortorso.** Höhe 20 cm.
890 **Fünf Marmorreliefs.** Antike Porträtköpfe aus gelbem Marmor auf roten Platten aufliegend. Höhe 10, Breite 8 cm. Gerahmt.
891 **Kleine Specksteinbüste:** Eine Frau. Höhe 15 cm.
892 **Väschen** aus Speckstein. Im Innern topfförmige Einsätze. Der Deckel mit Blütenreliefs. Ferner: Specksteingrüppchen: Ente zwischen Schilf.
893 **Wappen aus Sandstein,** etwas lädiert. Höhe 33 cm.
894 **Viereckiges Schieferrelief.** Figurenreiche Kreuzabnahme. Höhe 21, Breite 15 cm.

895 **Großes Wachssiegel** Kaisers Karl VI. In Holzkapsel. Durchmesser 13½ cm. — Ferner: Kupferstichplatte.

896 **Wachsbosserie:** Porträtrelief des preußischen Ministers Freiherrn vom und zum Stein. Gerahmt.

897 — Porträtrelief des Cölner Juristen Heinr. Godfried Wilh. Daniels (1754—1824). Gerahmt.

898 — Porträtrelief des Erzbischofs von Cöln Ferd. August von Spiegel (1825—1835). Gerahmt.

899 — Cleopatra mit der Schlange. Polychromiert. Modelliert von Hardy. Unter Glas.

900 — Napoleon I. Polychromiert. Unter Glas.

901 **Kasel, Seide.** Rotbrauner Untergrund mit weißen Blümchen gemustert, das lilafarbige Kreuz mit Blumen bestickt.

902 — Grünlich gemustert, das Kreuz in weißer Seide. 18. Jahrh.

903 — Brokat-Seide, in Gold, Silber und farbiger Seide bestickt mit Lamm Gottes und Blumenbuketts. 18. Jahrh.

904 — Gold-Brockat. Weißer Untergrund mit Rosen und Ähren gemustert. 18. Jahrh.

905 — Grüne Seide, reich gemustert. Das Vorderkreuz in gleichem Dessin. 18. Jahrh.

906 — Rote Seide, mit weißen Blumen gemustert. Die Kreuze in gleichem Dessin. 18. Jahrh.

907 **Chormantel.** Seide, isabellenfarbiger Untergrund. Bronzefarbig mit Blumen gemustert. 17. Jahrh. Länge 285, Breite 135 cm.

908 **Alter schwerer Seidenstoff.** Roter Untergrund mit Blumen gemustert. 120 × 54 und 50 × 42 cm.

909 **Schmale Decke.** Seidengrund mit weißen Blumen gemustert, mit Gold- und Silberborte eingefaßt. Länge 290, Breite 44 cm.

910 **Gesticktes Wappen** in Gold- und Silberstickerei. — Ferner: Silberne Taschenuhr.

911 **Zwei gestickte Samtlappen.** Goldene Reliefstickerei auf grünem Samtgrunde.

912 **Perlgestickter Beutel,** mit Silberbügel und Kette. — Ferner: Runde Stahlmatrize, eingeschnitten: Jäger auf Baumstamm. Durchmesser 11 cm.

913 Ein Stück alter **Gold-Fransenborte.** Länge 430 cm.

914 **Große Klöppelspitze.** Länge 340, Breite 25 cm.

915 **Zwei Stücke alter Nähspitze.**

916 **Elfenbeinfächer,** Rococo, bemalt. Das Gestell aus Elfenbein, durchbrochen gearbeitet mit Blumen, Ornamenten, Emblemen etc., und fein bemalt in bunten Farben. Das Blatt aus Papier mit zarter Aquarellmalerei: Mehrfarbige Watteauszene in perspektivischer Landschaft. Um den äußersten Rand Rankenbordüre. In altem Pappetui der Zeit.

917 **Fächer** aus Schildpatt. Alle Stäbe reich geschnitzt mit Szenen, Figuren und Ornamenten in Relief. Länge 18 cm.

918 **Bemalter Rococo-Fächer.** Das Gestell aus Elfenbein, ornamental durchbrochen. Das Blatt aus Papier, zweiseitig bemalt. Auf der Vorderseite Waldlandschaft mit Durchblick auf hohe Berge. In der Mitte des Vordergrundes sitzende Rococodame in blauem, buntgarniertem Kleide, neben ihr ein stehender Kavalier, der ihr eine Liebeserklärung macht. Daneben eine Kapelle in hoher Baumgruppe. Auf der Rückseite Blumenarrangement aus Rosen und Veichen auf braunem Grunde. Alles in bunten Farben zart gemalt.

919 **Chinesischer Fächer.** Gestell in Lackarbeit, Blatt aus Papier, bunt bemalt mit chinesischen Szenen.

920 **Talisman** aus dem 17. Jahrhundert, auf Pergament geschrieben. Länge 200 cm. Ferner: Lehrlingsbrief der Spezerey- und Materialwarenkaufleute in Berlin vom Jahre 1773, sehr fein geschrieben und bunt gemalt. Auf Pergament mit Siegel.

921 **Geyn, Jacob de,** Waffenhandlung von den Rören, Musqueten vndt Spiessen Gestalt nach der ordnung des Fürsten Moritzen zu Oranien. 3 Tle. in 1 Bde. Gravenhage 1608. Fol. Pp. Es fehlen im Ganzen 14 Kupfer.

922 **Randon,** Ah quel plaisir d'être soldat!! Paris s. a. Quer 4°. (Soldaten-Karrikaturen.) — **Doré, G.,** Two Hundred Sketches humorous and grotesque. London 1867. 4°. Orig.-Kart.

923 **Meyer, Franz Sales.** Systematisch geordnetes Handbuch der Ornamentik. 7. Aufl. Lpz. 1903. Origlwd. (Ladenpreis 10,50.)

924 **37 verschiedene Kataloge** von Kunst- und Antiquitäten-Auktionen: Wenke-Hamburg, van den Bogaerde-Amsterdam, Schuldt-Hamburg, Henneberg-Zürich, Prinzeß Mathilde-Paris, Jaffe-Hamburg und andere. Werden auf Wunsch vereinzelt.

925 **Kisa, Anton.** Die Kunst der Jahrhunderte. Bilder aus der Kunstgeschichte. Berl. Origlwd. (Ladenpreis 10,50.)

926 **Ein Konvolut mit alten Drucken,** Zeitungen etc., die **Stadt Cöln** betreffend. (Dabei seltene Stücke.)

927 **Sponsel, J. L.,** Kabinettstücke der Meißener Porzellanmanufaktur von Johann Joachim Kändler. Mit zahlreichen Beilagen und Textbildern. Lpz. 1900. 4° Orighfz. (Ladenpreis 32.50.)

928 **Diverse alte Drucke über Münzen** und Medaillen. Mit Kupfern.

929 **Thewalt, Karl, Cöln.** Katalog seiner reichhaltigen Kunstsammlung: Kunsttöpferei, Krüge, Glas, Elfenbein, Buchs, Kehlheimer Stein, Marmor, Alabaster, Gold, Silber, Niello und Email, Bronze, Kupfer, Plaketten, Uhren, Porzellane, Möbel etc. etc. Versteig. Nov. 1903. Groß-Folio. Mit 30 Tafeln. Mit Preisliste. Leinwand. (17 Mark.)

930 **Ein Konvolut mit alten Drucken,** in Schweinsleder und Pergamentbänden.

931 **Jost Amman's Stände und Handwerker.** Die alte, seltene Ausgabe von 1568. 98 Holzschnitte sind in den alten Abdrucken. Der Titel, Vorwort sowie einige Blätter durch die späteren Drucke ergänzt. In Pergamentband.

932 **Vier alte Pariser Drucke** von Pauli Orsil 1510—13. Mit vorzüglichen Holzschnittsignetten. Gepreßter Schweinslederband. Selten.

933 **Ein Konvolut mit alten Einbänden** in Pergament und Schweinsleder.

934 **Ein Konvolut mit Büchern über Kunst** und Kunstgeschichte. Mit vielen Abbildungen.

935 **Drei Konvulute mit illustrierten Gemälde- und Kunstkatalogen.** Werden vereinzelt.

936 **Allegorien und Embleme.** Abteilung: Embleme und Zunftwappen. 164 Tafeln in Fol. Orighfr.

937 **Antonini, Carlo,** Manuale di vari ornamenti componenti la serie de vasi antichi. Vol. III. Roma 1821. Fol. Mit 60 Kupfern. — Ferner: Französ. Innendekoration. (Fragment von Tafeln.)

938 **Architektonisches Skizzenbuch.** 30 verschiedene Hefte. Fol.

939 **L'art décoratif,** par G. Ume. Fol. in Mappe.

940 **Berliner Architekturwelt.** Jahrgang 1—7. 1898—1904. Gr. 8°.

941 **Aufleger, Otto,** Die Klosterkirche in Ottobeuren. I./II. Serie: 50 Tafeln. Münch. 1891. Fol. In Mappe.

942 — Innen-Dekorationen des Kgl. Lustschlosses Schleißheim. 30 Tafeln in Fol. München 1891. In Mappe.

943 **Barqui, F.,** L'architecture moderne en France. Text et Atlas. Fol. Hfz.

944 **Brehms Tierleben.** Allgemeine Kunde des Tierreichs. 10 Bde. Lpz. 1876. Hfz.

945 **Burckhardt, Jac.,** Geschichte d. Renaissance in Italien. 1868. — Lübke, Gesch. d. Renaissance in Frankreich. 1868. Hldr.

946 **Charvet, A.,** Moderne italienische Decken- und Wanddekorationen in Stuck u. Malerei. 62 Tafeln. Berl. o. J. Fol. In Mappe.

947 **Charvet. A.,** Reiche Plafonds aus italienischen Schlössern und Palästen d. 16., 17. und 18. Jahrh. I. Sammlg. 40 Tafeln. Berl. Fol. In Mappe.
948 **Desjardins, Tony,** Monographie de l'Hôtel-de-Ville de Lyon. Accomp. d'un texte historique et descriptif. Paris 1867. Fol. Mit 76 Tafeln. Hfz.
949 **Dohme, Robert,** Barock- und Rococoarchitektur. 10 Lieferungen in Mappen. Fol. 1884.
950 **(Doré.)** Die heil. Schrift alt. u. neuen Testaments. Alliolische Übersetzang. Prachtausgabe m. 230 Bildern v. Gustav Doré. 2 Bde. Orighfr.
951 **Frullini, C. L.,** Italienische Holzskulpturen, I. Serie. 20 Tafeln. Berl. o. J. Fol. In Mappe.
952 **Galliat, Victor,** Hôtel de ville de Paris; Mesuré, dessiné, gravé et publié. Avec une histoire par le Roux de Sincy. Texte et Atlas in gr. fol. Paris 1844. Hfz.
953 **Hirth, Georg.** Das deutsche Zimmer der Gothik und Renaissance des Barock-, Rococo- und Zopfstils. 3. Afl. Münch. 1886. Hfz.
954 **Hottenroth, Fr.,** Trachten, Haus-, Feld- und Kriegsgerätschaften der Völker alter u. neuer Zeit. 20 Lieferungen. (Ladenpreis 100—.)
955 **Jessen, P.,** Das Ornament des Rococo und seine Vorstufen. 120 Tafeln mit Text. 4°. Origlwd. (21-).
956 **Jones, Owen,** Grammatik der Ornamente. Illustriert mit Mustern von den verschiedenen Stilarten d. Ornamente in 112 Tafeln. London 1868. Fol. Origbd.
957 **Kartuschen** im Stile der flämischen Renaissance. A. d. Atlas d. Abr. Ortelius. 2. Afl. Berl. o. J. 4°. In Mappe.
958 **Kugler, Frz.,** Handbuch der Kunstgeschichte. 4. Afl. 2 Bde. 1861. Lwd.
959 **Das Kunstgewerbe.** Die Kunstgewerbetreibenden in Wort und Bild. Herausgeber Adolf Eckstein, Redakteur A. Dresdner. 26 Lieferungen mit je 4—5 Porträts. In Originalmappe.
960 **Kurz, H.,** Geschichte der deutschen Literatur mit ausgewählten Stücken. 3 Bde. Lpz. 1869/70. Halbmaroquin.
961 **Lacroix, Paul,** Les arts au moyen age et à l'époque de la renaissance. Paris 1869. Gr. 8°. Origbd in Halbmaroquin.
962 **Liénard,** Spécimens de la décoration et de l'ornamentation au XIX. siècle. 125 planches divisées en 3 parties. Liège s. a. Fol. Hfz.
963 **Lübke, Wilh.,** Geschichte der Plastik v. d. ältesten Zeiten b. a. d. Gegenwart. 2. Afl. Lpz. 1871. Hfz.
964 — Geschichte der Architektur v. d. ält. Zeiten b. zur Gegenwart. 4. Aufl. Lpz. 1870. Hfz.
965 — Grundriß der Kunstgeschichte. 5. Afl. 1871. Hfz.
966 **Lübke, W. u. C. v. Lützow,** Denkmäler der Kunst z. Uebers. ihres Entwicklungsganges. Tafeln in Fol. mit Text. Stuttg. 1884.
967 **Meyer, Franz Sales,** Systemat. geordn. Handbuch der Ornamentik. 2. Afl. Lpz. 1889. Origbd.
968 **Mothes, Oscar,** Illustriertes Bau-Lexikon. 4 Bde. in 2. Lpz. 1874/76. Hfz.
969 **Müller-Mothes,** Illustr. archäolog. Wörterbuch d. Kunst d. german. Altertums d. Mittelalters u. d. Renaissance. 2 Bde. Lpz. 1877/78. Hfz.
970 **Muyden, G. van u. H. Frauberger.** Die Erfindungen der neuesten Zeit. Mit vielen Illustrationen. Lpz. 1883.
971 **Petiscus.** Der Olymp. 1871. Lwd. — Oppermann, Ernst Rietschel. 1863. Hfz. — Matthias, Formenlehre f. Kunst u. Gewerbe. 1865. Hldr.
972 **Raguenet,** Matériaux et documents d'architecture. I. année. Kl.-Fol.
973 **Die Renaissance in Italien.** Eine Sammlung d. wertvollsten erhaltenen Monumente. Abtlg. B. Heft 1. Abt. C. Heft 1—9. Abt. D. Heft 1—5. Hbg. 1878/9. Fol.
974 **Rosengarten A.,** Die architekton. Stilarten. 2. Afl. 1869. Hfz.

975 **Schaefer, C.,** Bauornamente der romanischen und gotischen Zeit. Berl. o. J. In Mappe.
976 **Schoy, Aug.,** L'art architectural, décoratif, industriel & somptuaire de l'époque Louis XVI. 2 tomes.
977 **Springer A.,** Baukunst d. christl. Mittelalters 1854. — Burckhardt, Cicerone I, 1879. — Tasso, Aminta. Zwickau 1805. Hlwd.
978 **Vom Fels zum Meer.** Jahrgänge 1882. 1883. 1884 II. 1885. 1886. 1887 II. 1888 II. Hfz.
979 **Dekorative Vorbilder.** Eine Sammlung v. figürl. Darstellungen, kunstgewerblichen Verzierungen u. s. w. Jahrgang 1—10. 1890/1900. Fol.
980 **Weisser, L.,** Bilder-Atlas zur Weltgeschichte nach Kunstwerken alter und neuer Zeit. 146 Tafeln m. üb. 5000 Darstellungen. Mit Text v. H. Merz. 2. Afl. Stuttg. 1881. Fol. Hfz.
981 **Staatswappen** aller Länder der Erde. — Rosendahl u. Asmus, Hülfsbuch beim Zeichnen. — Schlickum, Apothekerlehrling. — 2 Hefte „Berliner Kunst".
982 **L'architecture, la décoration et l'ameublement.** Kasten mit Photographien.
983 **„Dekorative Kunst".** Mappe mit ca. 100 Tafeln in Groß-Fol.
984 **Fünf Konvolute** mit hunderten von Tafeln der „Blätter für Architektur und Kunsthandwerk".

Nachtrag.

(Werden unter Abteilung „Möbel" am Mittwoch, den 6. April verkauft.)

985 **Großer Kleiderschrank** in Nußbaum und Eichenholz. Zweitürig. Jede Tür mit einer stark aus dem Profil heraustretenden sarkophagdeckelförmigen Füllung. Im Sockel zwei Schiebladen im Gesims Gelaß, das durch eine Klappe geschlossen wird. Höhe 220, Breite 190, Tiefe 65 cm.
986 **Gotischer Betstuhl** in Eichenholz, sehr reich geschnitzt. Die beiden Wangen mit Portalmotiv und schön komponiertem Maßwerk. Die Wangenaufsätze mit Blatt- und Rankenwerk in Hochrelief. Höhe 115 cm.

P. Hauptmann'sche Buch- und Kunstdruckerei Bonn.

19.

445. 458.

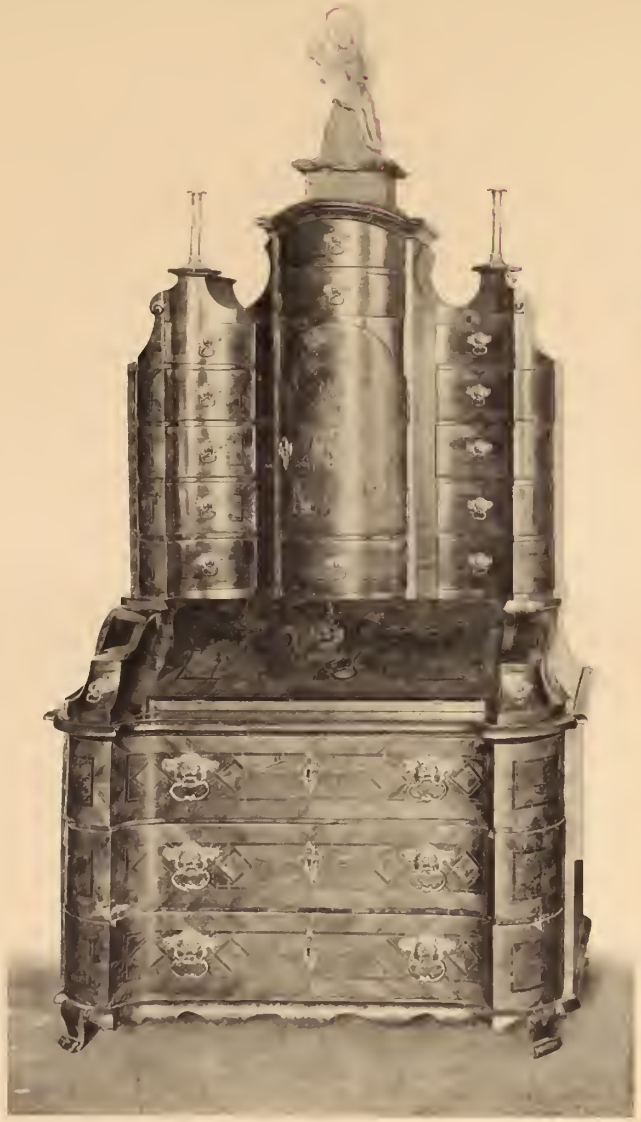
26.

144. 689. 504. 503. 149. 507. 501. 721. 144.

28.

454. 453.

Versteigerung bei
Math. Lempertz' Buchhandlung u. Antiquariat
Inhaber: **Peter Hanstein** in Köln



15.

531. 145. 531.

30.

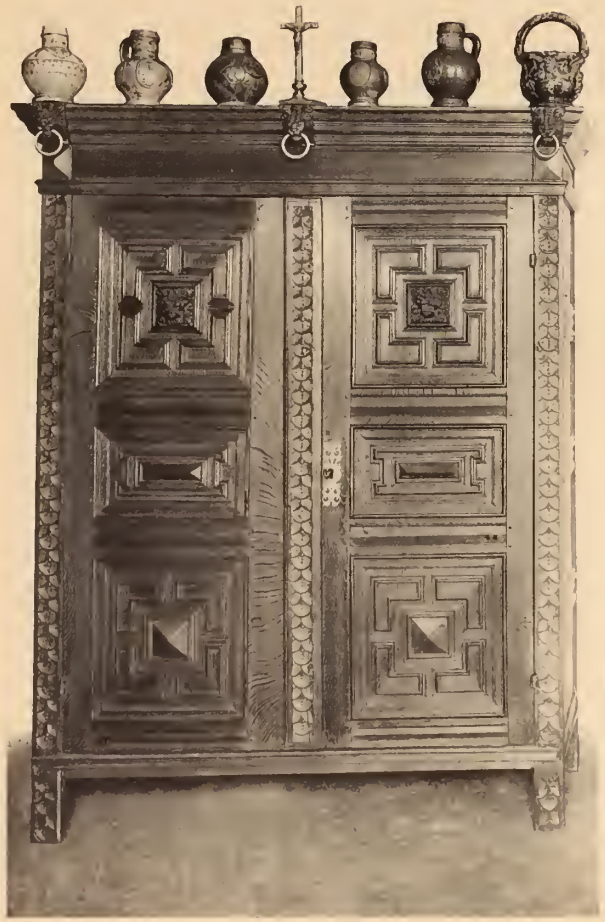
716. 717.

2.

727. 727. 477. 709. 727.

560. 377. 123. 377. 560.

Versteigerung bei
Math. Lempertz' Buchhandlung u. Antiquariat
Inhaber: **Peter Hanstein** in Köln



4. 480. 445. 464. 581. 458. 452. 523.

8. 695 652. 723.

29. 708. 653. 689.

Versteigerung bei
Math. Lempertz' Buchhandlung u. Antiquariat
Inhaber: **Peter Hanstein** in Köln

152.
154.

146.

150.
138.
139.

151.

152.
154.

Versteigerung bei
Math. Lempertz' Buchhandlung u. Antiquariat
Inhaber: **Peter Hanstein** in Köln.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library